



Au fil des ventes

Résultats

De bonnes affaires à saisir en région dans la vente organisée par Ivoire Troyes le 17 juin dernier. Sous le marteau des commissaires-priseurs Boisseau et Pomez, plus de 500 lots – manuscrits, livres anciens et modernes – ont été dispersés.

Dès le début de la vacation, des ouvrages classiques partaient à tout petit prix. Il fallait compter 30 € pour acquérir les *Contes et nouvelles* de Maupassant en deux volumes dans la fameuse collection « La Pléiade » chez Gallimard avec reliure verte de l'éditeur et jaquette papier, 18 € pour les *Œuvres complètes en prose* d'Alfred de Musset chez le même éditeur ou encore 20 € pour les *Œuvres poétiques complètes* de Charles Péguy, chez Gallimard toujours. Certains ouvrages plus anciens étaient acquis également à prix modestes : les *Lettres persanes* de Montesquieu en deux volumes publiés à Amsterdam en 1731 avec leur reliure d'époque ont trouvé preneur pour 108 €. À noter, une agréable surprise avec l'adjudication pour cinq fois son estimation d'une rare impression de la *Declaration de l'usage du graphometre, par la pratique duquel on peut mesurer toute distance* de Philippe Danfrie (1531-1606). Cette édition originale de la fin du XVI^e siècle en parchemin ivoire a été adjugée 6 120 €. L'auteur, à la fois orfèvre, graveur et fabricant d'instruments scientifiques, a gravé lui-même les superbes caractères de civilité utilisés pour

Portefeuille retraçant la carrière de l'officier d'Empire Frédéric Alexandre Laurain de Mirelles. Adjudgé 2 100 € (n° 137), vente Ivoire Troyes, le 17 juin 2016, expert Frédéric Harnisch. © Boisseau Pomez.

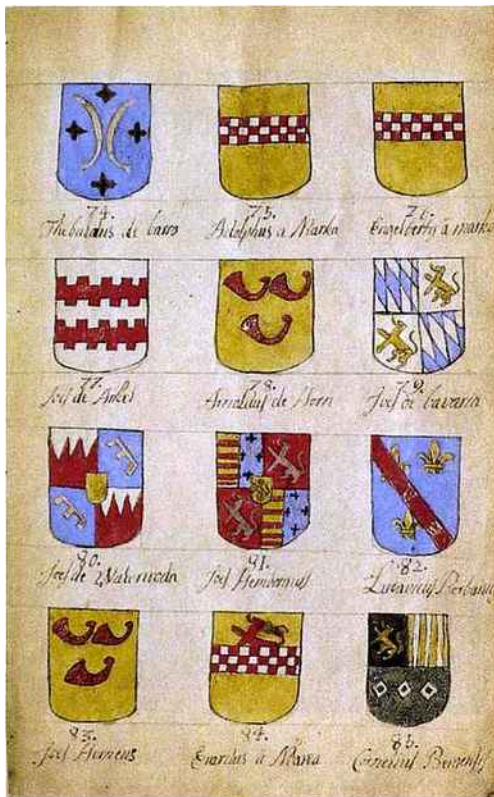


l'impression de ce livre, l'un des deux seuls réalisés avec ce type de caractères.

Dans un tout autre domaine, le célèbre ouvrage de colportage du XVIII^e siècle, *La Grande Danse macabre des hommes et des femmes. Historiée & renouvelée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps*, a été vendu 780 €. Publié à Troyes chez Jean-Antoine Garnier en 1728, cet exemplaire illustré de 60 figures gravées sur bois comporte les textes suivants : le *débat du Corps & de l'Ame*, la *complainte de l'Ame damnée*, l'*exhortation de bien vivre & de bien mourir*, la *vie du mauvais Antechrist* et les *quinze signes du Jugement*. Thème artistique très apprécié au Moyen Âge, la danse macabre est une sarabande mêlant les vivants et les morts et mettant en exergue la vanité des distinctions sociales. Enfin, la vente comptait son lot de manuscrits comme ce portefeuille retraçant la carrière de l'officier d'Empire Frédéric Alexandre Laurain de Mirelles, qui a été adjugé 2 100 €. Pour amuser vos enfants ou petits-enfants, vous pouviez emporter pour 12 € un véritable fragment de charte manuscrite sur parchemin du XVII^e siècle. Cette pièce d'intérêt décoratif est rédigée dans une forme de cursive gothique.

Chez nos amis belges, les amateurs étaient au rendez-vous le 21 juin à la librairie Godts. Le matin, les ouvrages, manuscrits, photographies et cartes liés à la Belgique étaient mis en vente, tandis que l'après-midi étaient présentés des livres et estampes divers, anciens et modernes. Un vaste choix pour les bibliophiles.

Voici une sélection éclectique en commençant par un armorial belge de la seconde moitié du XVIII^e siècle emporté par un passionné d'héraldique pour 185 €. Illustré soigneusement de 138 blasons dessinés à la plume, rehaussés à l'aquarelle et légendés, l'ouvrage est composé de deux parties. La première dédiée aux évêques de Tongres et de Liège du XIII^e au XVIII^e siècle, la seconde consacrée aux abbés de Saint-Trond du VII^e au XVIII^e siècle. Autre époque, autre genre, un ensemble d'affiches du XIX^e siècle – d'Henri Meunier, *Concerts Ysaye*, d'Alfons Mucha, *Bières de la Meuse*, et d'Auguste Roedel, *Moulin de la Galette* – a connu un véritable engouement. Estimées 150 à 200 €, les chromolithographies ont été obtenues pour 1 599 €. De jolies surprises du côté des manus-



crits aussi, grâce à la correspondance de Blaise Cendrars (1887-1961) avec l'artiste de la mouvance des fauves brabançons Gaston De Beer (1890-1953), qui s'est envolée à 8610 € pour une estimation entre 400 et 500 €. L'ensemble est composé de quatre lettres, six cartes postales et deux photographies dédiées. L'une, représentant Cendrars jeune en pleine ascension alpiniste, cheveux ébouriffés et piolet à la main, porte l'annotation suivante : « Voulez-vous monter au / Mont-Blanc ? / vous y attends depuis / toujours / Blaise Cendrars / à / Mme Debeer / Paris, 1922. »

Ventes à venir

Vénerie, fauconnerie, chasses à tir ou à courre... la bibliophilie cynégétique sera mise à l'honneur chez Sotheby's le 5 octobre prochain. La maison de ventes dispersera la bibliothèque du Verne, une des plus importantes collections sur le thème de la chasse présentée sur le marché depuis une trentaine d'années.

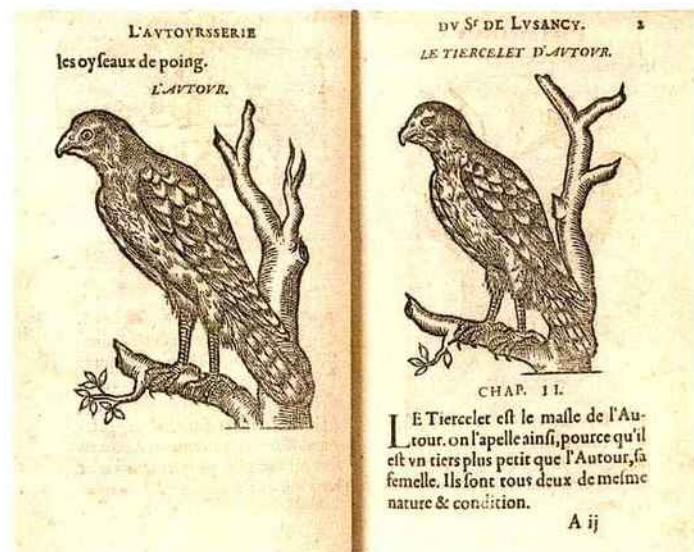
Cette vente est le fruit d'une belle histoire, celle d'une passion familiale transmise sur un siècle et demi et trois générations de collectionneurs : Joseph du Verne, son fils Pierre et sa petite-fille Nicole

du Verne-Bernis. 270 ouvrages du XV^e au XX^e siècle seront présentés, parmi lesquels des éditions rares aux provenances importantes, des recueils d'estampes et autres curiosités. Ils ont été réunis par Joseph du Verne, qui connut les ventes du baron Pichon en 1894 et de la duchesse d'Uzès en 1933, puis par son fils Pierre, qui se lia avec le libraire Jules Thiébaud, auteur de la célèbre *Bibliographie des ouvrages sur la chasse*. La fille de Pierre, Nicole du Verne, épouse du comte de Bernis, partageait son intérêt pour la bibliophilie avec son mari et continua d'enrichir la collection dont elle hérita en 1960. Parmi les ouvrages remarquables de la vente figure la *Vénerie de Jacques du Fouilloux* dédiée à Charles IX. La très rare édition princeps publiée à Poitiers en 1561 est estimée entre 80 000 et 120 000 €. Autre grand classique, *Les Déduits de la chasse des bestes sauvages et des oyseaux de proye* de Gaston Phébus sera mis à l'encan sur une estimation comprise entre 120 000 et 180 000 €. Considéré par Jules Thiébaud comme « le plus ancien grand traité de vénerie écrit en français », l'ouvrage, publié vers 1507, est le premier livre cynégétique sortant de presses parisiennes. Ce livre précieux – une douzaine d'exemplaires seulement sont répertoriés – promet d'attirer les amateurs. D'autre part, les traités de fauconnerie, prisés par les collectionneurs du Verne, sont bien représentés dans la vente. L'incunable *Le Falcon d'amours* ou *Livre du Faucon*, seul exemplaire connu de l'édition publiée vers 1500, est le plus prestigieux (60 000 à 80 000 €). Une vente qui fera voyager les curieux à travers cinq siècles de chasse et d'évolution de sa pratique.

De haut en bas :

Armorial, *Nomina et insignia omnium Episcoporum Tungrensium ac postea Leodiensium*, Liège, seconde moitié du XVIII^e siècle. Adjudgé 185 € (n° 65), vente Librairie Henri Godts, le 21 juin 2016, expert Librairie Henri Godts. © Librairie Henri Godts.

Pierre et François de Gommer, *L'Autourserie, Châlons, 1594*. Estimation : 30 000-50 000 €, vente Sotheby's de la bibliothèque du Verne, le 5 octobre 2016, expert Adrien Legendre. © Sotheby's / Art Digital Studio.





Les ventes de collections sont décidément en vogue au mois d'octobre. Piasa présentera la bibliothèque Tissot-Dupont, père et fils. Les 18 et 19 octobre, plus de 500 lots, livres et manuscrits, attireront sans aucun doute les bibliophiles en nombre.

Jusqu'alors soigneusement préservés dans une bibliothèque en bois de citronnier près de l'hippodrome d'Auteuil, les livres de la collection Tissot-Dupont sont en quête de nouveaux propriétaires enthousiastes. À l'origine de cet ensemble, Lucien Tissot-Dupont, le père, et André, le fils, tenant la société familiale ST Dupont qui fabrique les stylos et les briquets éponymes. Pendant un demi-siècle – de 1950 à 2000 –, André acheta avec passion de nombreux ouvrages qu'il annotait souvent, afin de laisser une trace des circonstances de leur acquisition. Il était proche du libraire Maurice Chalvet, qui tint auprès de lui tant le rôle de conseiller que celui de confident. Reconnu comme spécialiste de Baudelaire et de Chateaubriand, le libraire était une grande figure de la bibliophilie de l'entre-deux-guerres et des années 1950-1960. La vente, organisée avec la collaboration de l'expert Jean-Baptiste de Proyart, est estimée entre 2 et 3 millions d'euros.

La bibliothèque entièrement dédiée à Rimbaud constituée par le journaliste, historien d'art et écrivain Claude Jeancolas sera mise aux enchères par la maison Pescheteau Badin le 21 octobre. Près de 150 lots – œuvres originales, éditions collectives et documentation sur le poète – seront proposés aux amateurs.



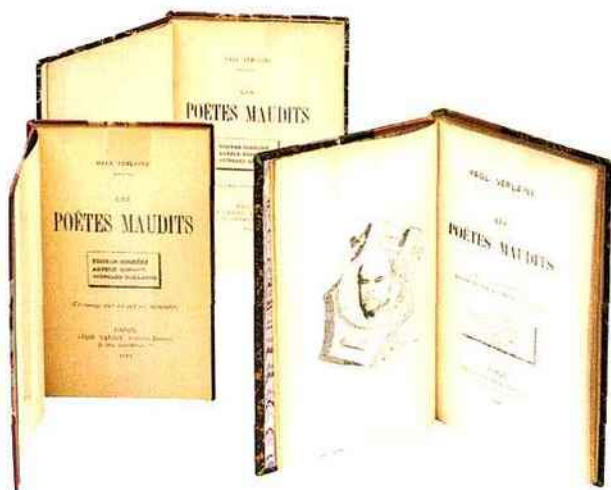
Grand spécialiste de Rimbaud, Claude Jeancolas (1949-2016) mena une importante carrière de journaliste et entretint une véritable passion pour l'art et la littérature. Il publia des ouvrages sur les nabis, les fauves, Carpeaux, Moirignot, et 19 livres sur Arthur Rimbaud. Il organisa une exposition en 2010, *Rimbaudmania, l'éternité d'une icône*, plaçant « l'homme aux semelles de vent » en mythe fondateur de la culture moderne. L'origine de la passion de Jeancolas pour le poète est tardive. Tout part d'une citation de Rimbaud à son professeur Izambard qu'il inséra dans un article publié dans la revue *Max* : « Vous finirez comme un satisfait qui n'a rien fait, n'ayant rien voulu faire de votre vie. » Elle suscita un vif intérêt chez les lecteurs et chez Jeancolas, qui avait environ 40 ans. Dès lors, il se passionna pour le poète, son œuvre, sa vie, sa mère aussi, Vitalie Rimbaud, qu'il réhabilita dans une biographie, et ses voyages en Afrique qu'il réalisera à son tour : Zeilah, Tadjourah, Harar, Aden...

La première partie de la vente est consacrée aux éditions originales des poèmes, ainsi qu'aux éditions illustrées et aux différentes revues dans lesquelles des textes de l'écrivain ont été publiés. Ainsi, l'édition originale de *Reliquaire* parue à Paris chez Genonceaux en 1891 est estimée 1 200 à 1 800 €. Les 31 poèmes sont préfacés par l'éditeur Rodolphe Darzens et reliés d'un maroquin janséniste rouge sang. Rare édition originale de l'unique ouvrage publié par Rimbaud à compte d'auteur, *Une saison en enfer*, imprimée à Bruxelles par l'Alliance typographique en 1873, est proposée à la vente pour 8 000 à 10 000 €. Seuls quelques exemplaires de cet in-12 broché avaient

De haut en bas :

Vue intérieure de la bibliothèque Tissot-Dupont. Vente Piasa de la bibliothèque Tissot-Dupont les 18 et 19 octobre 2016, expert Jean-Baptiste de Proyart. © Piasa.

Paul Verlaine, *Les Poètes maudits*, Paris, Vanier, 1884. In-12, demi-veau chamois quadrillé. Estimation : 1 500-2 000 €, vente Pescheteau Badin de la bibliothèque Claude Jeancolas, le 21 octobre 2016, expert Emmanuel Lhermitte. © Bruno Simon - Pescheteau Badin.





été distribués par Rimbaud, et la presque totalité du stock était restée chez l'éditeur qui n'avait pas été réglé des frais d'impression ; une découverte que le bibliophile belge Léon Losseau publia en 1916. Les estimations sont plus modestes pour *Les Illuminations* : comptez environ 400 à 500 € pour un exemplaire broché illustré de quinze lithographies originales de Fernand Léger, dont certaines sont coloriées au pochoir, publié à Lausanne par Grosclaude en 1949. Numéroté 326 (tirage à 395 exemplaires), il est signé par l'artiste et l'éditeur. Une autre édition des *Illuminations*, à Montfermeil en 1973, est proposée autour de 600 à 800 €. Dans ce grand in-folio, neuf

poèmes sont mis en pages par Jacques Damase et illustrés par 16 compositions de Sonia Delaunay. La vente se poursuit par des témoignages de l'héritage laissé par Rimbaud après sa mort. Nombreux sont les artistes et écrivains à s'être inspirés de ce véritable mythe de la culture moderne. *Arthur Rimbaud vu par des peintres contemporains*, portefeuille composé de neuf gravures originales de Arp, Picasso, Braque, Cocteau, Miró, Valentine Hugo, Giacometti, Ernst et Villon, est estimé entre 7000 et 9000 €.

Marie Yvonneau-Fournier

Les prix sont frais compris.

CALENDRIER

Cortot-Vregille

Livres anciens et modernes
Le 12 septembre 2016
44, rue de Gray
21000 Dijon

Hôtel des ventes d'Avignon

Livres anciens et modernes, estampes et autographes
Le 15 septembre 2016
2, rue Mère Térésa
84000 Avignon

Hôtel des ventes de Compiègne

Livres anciens
Le 17 septembre 2016
18, rue des Cordeliers
60200 Compiègne

Tajan

Livres
Le 20 septembre 2016
Espace Tajan,
37, rue des Mathurins
75008 Paris

Michel Rambert & Artcurial

Livres anciens
Le 21 septembre 2016
2-4, rue Saint-Firmin
69008 Lyon

Nabécor enchères

Livres anciens et modernes
Le 22 septembre 2016
52, rue de Nabécor
54000 Nancy

Hôtel des ventes Victor Hugo

Livres anciens et modernes
Le 23 septembre 2016
122, av. Victor Hugo
21000 Dijon

Alde

Livres anciens et XIX^e siècle
Le 30 septembre 2016
Salle Rossini
7, rue Rossini
75009 Paris

Hôtel des ventes de Besançon

Livres anciens et modernes
Le 30 septembre 2016
4, rue Robert Demangel
25000 Besançon

Sotheby's

Bibliothèque cynégétique du Verne-Bernis
Le 5 octobre 2016

76, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Audhuy's - Hôtel des ventes Blandan

Livres anciens et modernes
Le 5 octobre 2016
107, rue du Sergent Blandan
54000 Nancy

Sadde

Livres
Le 14 octobre 2016
13, rue Paul Sabet
21000 Dijon

Artcurial

Estampes et livres illustrés
Le 17 octobre 2016
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Librairie Godts

Livres anciens, cartes
Le 18 octobre 2016
Avenue Louise 230/6
1050 Bruxelles

Piasa

Bibliothèque Tissot-Dupont

Les 18 et 19 octobre 2016
118, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Pescheteau Badin

Bibliothèque Claude Jeancolas
Le 21 octobre 2016
9, rue Drouot
75009 Paris

Alde

Bibliothèque d'un amateur (1^{re} partie)
Le 25 octobre 2016
Salle Rossini
7, rue Rossini
75009 Paris

Pierre Bergé & Associés

Bibliothèque Ph. Zoummeroff (2^e partie)
Octobre 2016
9, rue Drouot
75009 Paris

Millon

Livres anciens et modernes
Le 4 novembre 2016
Salle VV
3, rue Rossini
75009 Paris

Sotheby's

La Bibliothèque de Pierre Bergé
Le 9 novembre 2016
76, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Alde

Reliures originales, livres illustrés
Le 14 novembre 2016
Salle Rossini
7, rue Rossini,
75009 Paris

Aguttes

Livres et vieux papiers
Le 15 novembre 2016
164bis,
av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Piasa

Estampes, livres illustrés
Le 17 novembre 2016
118, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Leclere

Livres et manuscrits
Le 18 novembre 2016
5, rue Vincent Courdouan
13006 Marseille