

# CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS – LUNDI 3 JUIN 2019 - POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## *Une Bibliothèque des avant-gardes : Paul Destribats (1926-2017)* Première partie : des années 1910 à 1945

Paris – Les 3, 4 et 5 juillet 2019



André Breton (1896-1966),  
*Second manifeste du Surréalisme*  
Reliure photographique de Paul Bonet  
Estimation: €80,000-120,000



Man Ray (1890-1976),  
*Champs délicieux*  
Avec toutes les planches signées  
Estimation : €200,000-300,000



Paul Eluard (1895-1952) et  
Pablo Picasso (1881-1973)  
*La Barre d'appui*  
Estimation : €100,000-150,000

**Paris** - Le département des Livres de **Christie's** en partenariat avec les experts **Jean-Baptiste de Proyart** et **Claude Oterelo** sont heureux d'annoncer la vente de la *Bibliothèque des avant-gardes* formée par Paul Destribats (1926-2017).

Ce véritable joyau de livres et manuscrits a été jalousement conservé pendant soixante ans – seuls quelques chercheurs et quelques amis y avaient accès. Certaines pièces étaient régulièrement prêtées à des institutions. La *Bibliothèque des avant-gardes* est composée de 6.000 livres, tracts et manifestes du XXe siècle. Les trois premières ventes comportent plus de 600 titres datant des années 1910 à 1945. Elles auront lieu les 3, 4 et 5 juillet prochains chez Christie's à Paris. L'ensemble de la bibliothèque sera vendu par **Christie's** au cours de trois sessions, étalées sur un an, de juillet 2019 à juillet 2020.

**Jean-Baptiste de Proyart, expert de la vente** : « Paul Destribats a conçu sa bibliothèque comme une anthologie des avants-gardes. Elle réunit plusieurs collections impossibles à reconstituer aujourd'hui. Cette dispersion monumentale sur un an en une série de catalogues constitue pour le monde des livres et de la culture un événement sensationnel, digne des ventes du XIXe siècle. »

Paul Destribats fit ses études secondaires à Vendôme (Loir-et-Cher) qu'il quitta à vélo pour Paris en 1944. C'est à Vendôme en 1943, dans une école religieuse, qu'il découvrit le surréalisme à travers *La Petite Anthologie du Surréalisme* de Georges Hugnet. Destribats y découvrit Lautréamont, Rimbaud et surtout André Breton, dont les textes ne le quittèrent plus. En 1947, il s'engagea brièvement dans un parti politique qu'il quitta peu de temps après. Il préféra partir pour l'étranger, bourlinguer et devenir courtier en pierres précieuses : Amérique du Sud, Etats Unis, Europe..., *la grande vie*.



Paul Destribats ouvre ensuite une célèbre boîte de nuits à Copacabana, le « club 36 » qui deviendra une référence pour la *bossa nova* et assurera la promotion de son ami et célèbre musicien Dorival Caymmi. Il revient à Paris, au début des années 60, et commence à s'intéresser de près à la peinture d'avant-garde qui se développe autour de lui. Ce « flibustier de l'avant-garde », comme l'a un jour appelé un journaliste du *Monde*, découvre les revues surréalistes avec la librairie Brentano's, les éditions originales du surréalisme à la Librairie La Hune chez Bernard Gheerbrant. Il commence aussitôt à les collectionner et s'insère dans

le milieu de la bibliophilie des années 1960. Il décide alors de constituer une bibliothèque des avant-gardes de 1913 aux années 1980, qui serait à l'image d'un Musée de papier afin de conserver vivante la mémoire des vibrations intellectuelles et artistiques de la majeure partie du XXe siècle.

Cette *Bibliothèque des avant-gardes* regroupe tout ce dont le livre et le manuscrit ont pu être le support : livres de peintres superbement reliés, livres surréalistes aux frontispices porteurs d'images si radicalement nouvelles, manifestes ou textes purement littéraires et poétiques, un remarquable ensemble de tracts, d'*éphéméras*, etc. Ces livres ont le plus souvent été reliés par les plus grands artistes français du siècle : Georges Leroux d'abord, présent à travers 600 reliures dans l'ensemble de la collection, puis Paul Bonet, Pierre-Lucien Martin et Jean de Gonet. En 2005, la *Bibliothèque des avant-gardes* s'est séparé d'un fonds unique de revues (1019 périodiques) acquis par la Bibliothèque Kandinsky du Centre Georges Pompidou. Cet ensemble avait été classé Trésor national, et fut offert à l'Etat grâce à la générosité du Groupe Lagardère.

Un fait rare mérite d'être souligné à l'aube de la dispersion de cette bibliothèque remarquable. Bon nombre des exemplaires de la bibliothèque de Paul Destribats ont été prêtés au Centre Pompidou lors de deux grandes expositions : l'exposition du printemps 2002, nommée *La Révolution surréaliste* et organisée par Werner Spies, présentait 90 livres et manuscrits de la collection, l'exposition *Dada*, en 2005, sous le commissariat de Laurent Le Bon, toujours au centre Pompidou, en comportait 230.

C'est à André Breton que Paul Destribats a destiné la plus grande partie de ses moyens et de son temps. Son intime conviction était qu'il n'y avait pas de modernité ni de filiation poétique et artistique possible au XXe siècle sans le passage par André Breton et son œuvre. Citons par exemple le premier livre publié par André Breton : *Mont de Piété*. Nous sommes en 1919. Il s'agit d'un recueil de quinze poèmes. Paul Destribats prit 50 ans pour rassembler les manuscrits autographes des quinze poèmes. Aucune institution au monde ne possède d'équivalent. Autre ouvrage phare de l'écrivain et poète, *L'Air de l'eau*, illustré par Alberto Giacometti de quatre eaux-fortes originales et édité à Paris en 1934 aux Editions Cahiers d'Art. Une splendide reliure de Georges Leroux rehausse cette célébration poétique de l'amour éprouvé par André Breton pour sa femme (illustré ci-dessus).



Les trois premiers catalogues offrent une impressionnante galerie de grands manuscrits d'André Breton, dont Le *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, seul manuscrit autographe connu écrit en 1938, à quatre mains par André Breton et Paul Eluard. Les deux volumes ont été reliés par Paul Bonet en 1963 et ont été acquis en 2005 par Paul Destribats lors de la vente de la bibliothèque du grand collectionneur Daniel Filipacchi (estimation : €150,000-200,000). Egalement un superbe dossier *Nadja*, estimé €8,000-12,000, le manuscrit de *Position politique du surréalisme* (1935) (estimation : €60,000-80,000, illustré à gauche), le premier jet de *l'Anthologie de l'humour noir*, 1937 (estimation : €60,000-80,000) et le manuscrit de *La Clé des champs*, 1945 (estimation : €50,000-80,000).

**Claude Oterelo, expert de la vente :** « Il aimait Breton pour son courage, son intransigeance, ses convictions, un double qu'il ne cherchait pas à imiter mais dont l'univers poétique permet d'adoucir les moments âpres de la vie. Je disais souvent à Paul - sans aucune flagornerie - qu'il occupait la plus haute marche dans l'univers bibliophilique, il me répondait : « Vous croyez ? », avec l'humilité lucide des plus grands dont le but comme l'a conseillé André Breton, est de régler sa marche sur celle des orages ».

Paul Destribats s'est aussi pris de passion pour Blaise Cendrars et acquit plusieurs de ses ouvrages emblématiques à l'instar de cet exemplaire fascinant de *La fin du monde filmée par un ange de N.D.*, publié en 1919 et illustré par Fernand Léger. Un des 25 exemplaires de tête sur velin, il est enrichi d'une maquette de l'ouvrage avec les pochoirs originaux, réalisés d'après les dessins de Léger. L'ensemble est réuni par une impressionnante reliure en relief de Georges Leroux (estimation : €40,000-60,000). La *Bibliothèque* comprend également le texte le plus radical du poète, *J'ai tué*, le seul manuscrit autographe complet connu. La reliure est également signée Georges Leroux et le manuscrit est estimé €60,000-80,000.



Blaise Cendrars  
*J'ai tué*  
Estimation : €60,000-80,000



Blaise Cendrars  
*La prose du transsibérien*  
Estimation : €200,000-300,000



Blaise Cendrars  
*La fin du monde filmée par l'ange N.D.*  
Estimation : €40,000-60,000



Enfin, ces trois premières ventes offrent aux amateurs l'occasion d'acquérir de superbes exemplaires de Man Ray dont l'un des deux seuls exemplaires connus de *Champs délicieux* avec toutes les planches photographiques signées par Man Ray. Hans Bellmer et ses différentes « poupées » s'impose une fois de plus comme l'autre grand créateur d'images inconnues dans le surréalisme de l'entre-deux-guerres. *Die Puppe* de 1934 porte un envoi à Nusch Eluard - et on sait le rôle joué par Paul Eluard dans la reconnaissance de l'œuvre de Bellmer en France (estimation : €70,000-100,000). *La Poupée. Seconde partie*, de 1935, reliée par Georges Leroux, porte un envoi à Paul Eluard (estimation : €70,000-100,000).

*La Poupée* de 1936, publiée par Guy Lévis Mano, porte aussi un envoi à Paul Eluard et présente le superbe truffage de deux dessins originaux et d'une photographie originale (estimation : €70,000-100,000).

**Vente : Les Mercredi 3 juillet à 14h30, le jeudi 4 juillet à 15h et vendredi 5 juillet à 15h**

Exposition : Du Samedi 29 au 3 juillet de 10h à 18h. Ouverture le dimanche 30 juin de 14h00 à 18h. Le 3 juillet de 10h à 14h

Christie's : 9 avenue Matignon, 75008 Paris

CONTACT PRESSE:

Beverly Bueninck +33 (0)1 40 76 84 08 - [bbueninck@christies.com](mailto:bbueninck@christies.com)

Briséis Leenhardt +33 (0)6 71 62 74 15 - [BLEenhardt@christiespartners.com](mailto:BLEenhardt@christiespartners.com)

## À propos de Christie's

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères, de gré à gré et digitales qui ont totalisé £5.3 milliards / \$7 milliards en 2018. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Christie's organise en moyenne 350 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre \$200 et \$100 millions. Christie's rencontre également un grand succès dans l'organisation de ventes de gré à gré pour ses clients internationaux, dans toutes catégories confondues en particulier en art d'Après-guerre et Contemporain, Impressionniste et Moderne, Tableaux Anciens et Bijoux.

Outre ses ventes sur internet, Christie's est présent dans 46 pays avec 10 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Paris, Genève, Milan, Amsterdam, Dubaï, Zürich, Hong Kong, et Shanghai.

*\*Veuillez noter qu'en plus du prix d'adjudication (« prix marteau »), l'acheteur accepte de payer des frais additionnels – voir la section D des conditions de vente à la fin de nos catalogues.*

*\*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Les résultats des ventes incluent la somme du prix marteau plus les frais acheteurs et n'inclut pas la TVA.*

###

Images sur demande

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

