

# ZOLA

CATALOGUE 11

jean-baptiste de proyard

21, rue Fresnel. 75116 Paris  
M. + 33 (0) 6 80 15 34 45 - T. + 33 (0) 1 47 23 41 18  
jean-baptiste@deproyard.com  
gbeurier@deproyard.com  
www.deproyard.com

jean-baptiste de proyard

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne  
et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne  
N° de TVA.: FR21 478 71 326



n° 32

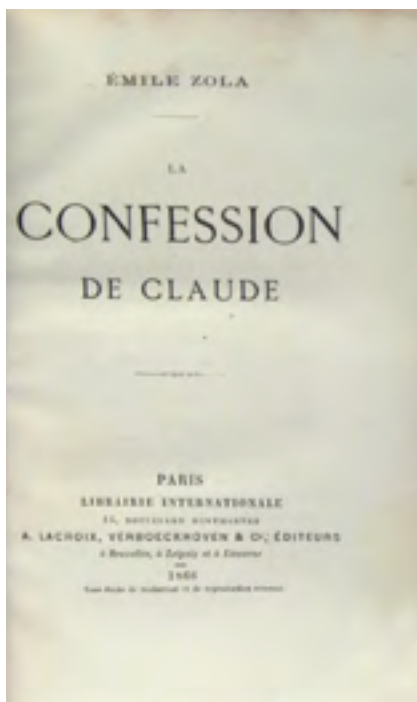
jean-baptiste de proyart

# ZOLA

CATALOGUE 11

21, rue Fresnel. 75116 Paris  
M. + 33 (0)6 80 15 34 45 - T. +33 (0)1 47 23 41 18  
jean-baptiste@deproyart.com  
gbeurier@deproyart.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne  
et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne  
N° de TVA.: FR21 478 71 326



[1] <sup>7318</sup> ZOLA, Émile  
*La Confession de Claude*  
Paris, Lacroix Verboekhoven, 1866

LE DEUXIÈME LIVRE DE ZOLA

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (182 x 113mm)

TIRAGE : il n'existe pas de grand papier

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin aubergine, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui

*Infime restauration au dos de la couverture*

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 279

500 €



[2] <sup>7387</sup> ZOLA, Émile  
*Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques*  
Paris, Achille Faure, 1866

RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

“JE N’AI PU FAIRE DEUX PAS DANS LA VIE SANS RENCONTRER TROIS IMBÉCILES” (P. 2)

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE

In-12 (184 x 116mm)

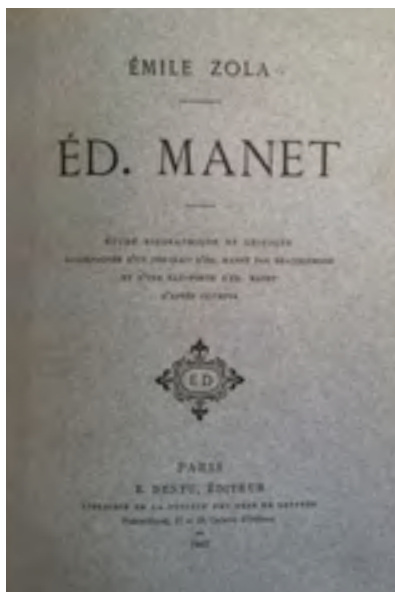
TIRAGE : il n'existe pas de grand papier

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de maroquin vert, plats de papier marbré

*Infimes éclats aux plats*

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 279

1.000 €



[3] 7464 ZOLA, Émile

*Éd. Manet. Étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Éd. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Éd. Manet d'après Olympia*

Paris, E. Dentu, 1867

ZOLA À VINGT-SEPT ANS ; MANET TRENTE CINQ.  
LIVRE ESSENTIEL À CEUX QUI AIMENT LA PEINTURE.

ÉDITION ORIGINALE. Étude critique en trois parties: *L'Homme et l'artiste, Les Œuvres, Le Public*

Grand in-8 (235 x 150mm), 48 pp. y compris le titre et le faux-titre  
ILLUSTRATION : 1 portrait de Manet en frontispice gravé par Félix Bracquemond,  
1 EAU-FORTE ORIGINALE D'ÉDOUARD MANET

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Dos de maroquin bleu à bandes, plats de papier  
tourniquet bleu, couverture bleue conservée, tête dorée, témoins conservés

*Exemplaire soigneusement lavé*

Manet avait été exclu de l'*Exposition universelle* et du *Salon de 1867*. Cette brochure "biographique" se vendait à l'exposition rétrospective organisée par le peintre lui-même, dans un pavillon construit à ses frais à l'Alma. «J'espère qu'elle [cette biographie] va mettre le feu aux poudres». L'eau-forte originale de Manet de son tableau de l'*Olympia*, que Zola avait qualifié de «chef-d'œuvre», témoigne de leur amitié et de leur travail en commun pour cette exposition rétrospective qui se solda par un échec (Harris, *Édouard Manet. The Graphic work*, 1990, n° 53).

Pour le *Salon* suivant (1868), Manet fit le portrait de Zola. Sur la table, quelques livres sont disposés de façon à mettre en évidence cette fameuse brochure reconnaissable par sa belle couverture bleue ciel, délicatement masquée par la plume de l'écrivain (Musée d'Orsay).

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 279 -- G. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle*, VII, col. 1199

2.200 €

[4] 7386 ZOLA, Émile  
*Le Vœu d'une morte*

Paris, Achille Faure, 1866

UN DES PREMIERS ROMANS DE ZOLA, AVANT LES ROUGON-  
MACQUART

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (180 x 116mm)

TIRAGE : il n'existe pas de grand papier

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel et coin de maroquin vert, plats de papier marbré,  
non rogné

PROVENANCE : F. Renard (ex-libris) -- A. Gallet (ex-libris)

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 279 -- L. Carteret II, *Le Trésor du  
bibliophile*, II, p. 490 - G. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXème*, VII, 1197

500 €

[5] 7319 ZOLA, Émile  
*Madeleine Férat*

Paris, Lacroix, Verboekhoven & Cie, 1868

ENVOI AU JOURNALISTE LOUIS DE GRAMONT

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (179 x 112mm)

TIRAGE : il n'existe pas de grand papier

ENVOI autographe signé : *À monsieur [Louis de] Gramont, hommage de l'auteur*

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin carmin, filets dorés en encadrement, dos  
à nerfs orné, tranches dorées, couverture bleue et dos d'origine conservés. Étui

*Petites restaurations au dos de la couverture. L'exemplaire a été soigneusement lavé*



Auteur dramatique et journaliste, poète à ses heures, Louis de Gramont (1855-1912) écrivit au *Mot d'Ordre*, au *Radical*, à *L'Aurore*, à *L'Intransigeant*, à *La Lune Rousse* et à *La Petite Lune* avec André Gill. Ils publièrent ensemble *La Muse à Bibi* en 1879. Gramont fut critique dramatique et musical et composa plusieurs pièces de théâtre. Charles Cros lui adressa avec envoi un exemplaire du *Coffret de Santal* et Zola fit encore de même lors de la publication de *La Bête humaine*.

L'exemplaire a été soigneusement lavé, encollé et relié par Devauchelle.

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 279, qui signale la différence de datation entre la couverture et le titre

1.200 €

[6] 7659 ZOLA, Émile  
*Madeleine Férat*

Paris, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1868

REMARQUABLE EXEMPLAIRE AVEC ENVOI D'ÉMILE ZOLA  
À ALBERT LACROIX, ÉDITEUR DU ROMAN

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (181 x 112mm)

TIRAGE : il n'existe pas de grand papier

ENVOI autographe signé : *À Monsieur Lacroix, hommage sympathique*

RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Maroquin parme janséniste  
doublure de maroquin brun avec encadrement d'un filet doré, gardes de soie moirée  
rouge, dos à nerfs, tranches dorées, couverture bleue et dos d'origine conservés. Étui

*à Monsieur Lacroix  
hommage sympathique*

*Émile Zola*

MADELEINE

FÉRAT

Cet exemplaire est accompagné par trois belles lettres autographes signées d'Émile Zola. Elles ont trait, toutes trois, aux circonstances de la parution du livre.

1. *L.a.s. du 8 décembre 1868, 1 p. in-8, adressée à Odysse Barot* : “je vous remercie mille fois de l’obligeance que vous avez mise à vous occuper de mon débat avec l’éditeur Lacroix. Je vous en remercie d’autant plus vivement que la publicité donnée à l’incroyable attitude du parquet à mon égard, vient de décider mon éditeur à mettre Madeleine Férat en vente. Le volume était prêt, un procès aurait nui à tous nos intérêts. Je pense que le parquet réfléchira avant de me poursuivre, maintenant que la presse s’est prononcée. Permettez-moi de vous offrir un exemplaire de ce livre à la publication duquel vous avez puissamment aidé. J’en adresse également un à M. Georges Bell, désirant que la *Liberté*, après avoir parlé du *veto* censorial, dise que mon éditeur a eu le courage de passer outre”... Référence : *Correspondance*, II, lettre n° 56

2. *L.a.s. du 20 janvier 1869, 1 p. in-8. Destinataire inconnu* : “j’avais prié mon éditeur, M. Lacroix, de vous remettre en mon nom un exemplaire de mon dernier roman : *Madeleine Férat*. J’apprends qu’il a négligé de le faire, et je m’empresse de réparer son oubli. Un auteur ne peut se juger lui-même, et si je me permets de vous adresser mon œuvre, c’est que j’ai grand besoin de savoir ce qu’en pense la critique. Je tiens à l’opinion des plumes livres”... LETTRE INÉDITE

3. *L.a.s. du 7 décembre 1868, 1 p. in-8. Destinataire inconnu* : “voici le livre terrible qui a failli ne pas être mise en vente. La publicité donnée à l’incroyable attitude du parquet à mon égard, vient de décider Lacroix à passer outre. Je pense que le Procureur impérial réfléchira avant de me poursuivre, maintenant que la presse s’est prononcée. Si vous avez la curiosité de connaître les passages incriminés, ces passages commencent aux pages 181, 255, 288. Dites ce que vous pensez aux lecteurs de la Tribune, et ne songez pas que je suis votre collaborateur et votre ami”..., *petites traces de rousseurs dans les plis, bande adhésive au verso en renfort du pli*. Provenance : librairie Vidal-Mégret, 1935, n° 249. Référence : destinataire non identifié dans la *Correspondance* (II, n° 55)

L’éditeur Albert Lacroix, craignant de publier tel quel *Madeleine Férat* à cause de la censure, songea à en supprimer certains passages. La réaction de Zola fut immédiate. Le 14 novembre 1868, il écrivit à Lacroix :

“Je reçois votre lettre qui me surprend beaucoup. Je connais votre position devant la justice française, et j’aurais été le premier à vous avertir, si j’avais pensé que la publication de mon livre pût présenter quelque danger pour vous. Raisonnablement, je vous prie. *Madeleine Férat* a déjà été publiée dans *L’Événement* sous le titre *La Honte*. Il est impossible qu’on inquiète cette œuvre mise en volume... C’est là bel et bien de la censure préventive, et, au lieu de me demander des suppressions, vous devriez m’aider à dire son fait au Parquet”.

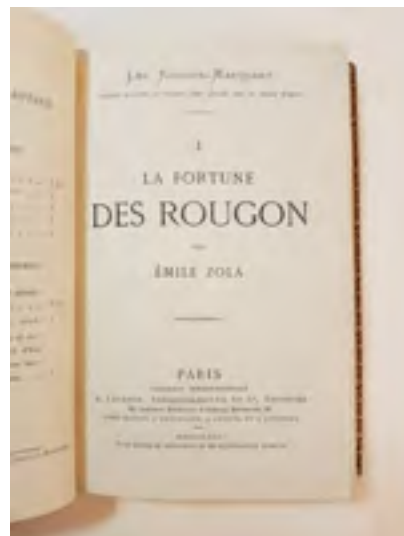
Les journaux se saisirent de l’affaire. Lacroix confiera bien plus tard que cette histoire d’“affaire *Madeleine Férat*” était un coup monté par Zola pour faire de la publicité au livre. Si Zola a probablement grossi l’affaire, il ne faut pas toutefois penser que le danger n’était pas réel.

La première lettre jointe à cet exemplaire est certainement adressée à François-Odysse Barot (1830-1907), journaliste à *La Liberté*. Il défendit le roman de Zola en première page de son journal, en prévision des coupes possibles voulues par Lacroix. L’article de Barot s’intitulait “La censure préventive” :

“À quoi bon voter des lois libérales si l’on nous retire en réalité dans la pratique ce qui nous a été concédé en théorie ?... cette affaire prouve une fois de plus que la liberté de la presse n’est rien, si elle n’a pas pour complément la liberté de l’imprimerie et de la librairie. On n’a pas supprimé les fonctions de censeur, on les a confiées tout simplement aux imprimeurs et aux libraires”.

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 279, qui signale la différence de datation entre la couverture et le titre -- *Émile Zola. Correspondance*, sous la direction de B. H. Bakker, Montréal et Paris, 1978, tome II

16.000 €



[7] 7296 ZOLA, Émile  
*La Fortune des Rougon*

Paris, A. Lacroix-Verboeckhoven et Cie, 1871

PREMIER VOLUME DE LA SÉRIE DES *ROUGON-MACQUART*

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (177 x 112mm). Rare exemplaire avec la première couverture datée de 1871 ; il fut fait pour cette édition une seconde couverture à la date de 1872

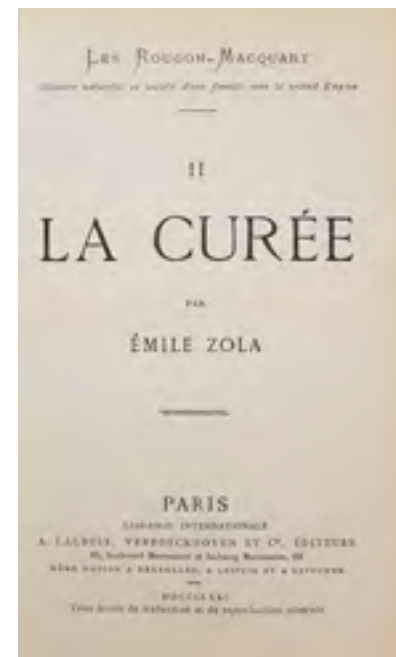
TIRAGE : il n'existe pas de grand papier

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées, plat supérieur de la couverture conservé. Étui

PIÈCES JOINTES : carte postale représentant "Émile Zola dans son cabinet de travail" ; article d'Octave Uzanne, consacré à Émile Zola (un feuillet imprimé, monté sur onglet en tête de l'exemplaire)

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 277 : "rare et très recherché"

4.000 €



[8] 7343 ZOLA, Émile  
*La Curée*

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871

LE DEUXIÈME ROMAN DES *ROUGON-MACQUART*

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (182 x 115mm)

TIRAGE : il n'existe pas de grand papier

RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos et coins de maroquin grenat, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Couverture à la date de 1872

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278

1.500 €





[9] 7303 ZOLA, Émile  
*Le Ventre de Paris*

Paris, Charpentier et Cie, 1873

EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (182 x 115mm)

TIRAGE : il n'existe pas de grand papier

RELIURE VERS 1920. Dos et coins de maroquin havane, dos à la bradel, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture conservée

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278

1.200 €



[10] 7382 ZOLA, Émile  
*La Conquête de Plassans*

Paris, Charpentier et Cie, 1874

QUATRIÈME VOLET DES ROUGON-MACQUART. RARE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (182 x 113mm)

TIRAGE : il n'existe pas de grand papier

ILLUSTRATION AJOUTÉE : portrait de Zola gravé à l'eau-forte par Guillaumot fils  
RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats de papier marbré, encadrement de filets dorés, tranche supérieure dorée, couverture conservée

*Sans le dos de la couverture, second plat de la couverture légèrement restauré*

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278 : "rare"

1.200 €

[11] 7311 ZOLA, Émile  
*La Faute de l'abbé Mouret*  
Paris, Charpentier, 1875

ENVOI À EDMOND DURANTY, L'UNE DES PREMIÈRES ET DES PLUS  
DURABLES AMITIÉS LITTÉRAIRES D'ÉMILE ZOLA

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (182 x 112mm)  
TIRAGE : il n'existe pas de grand papier

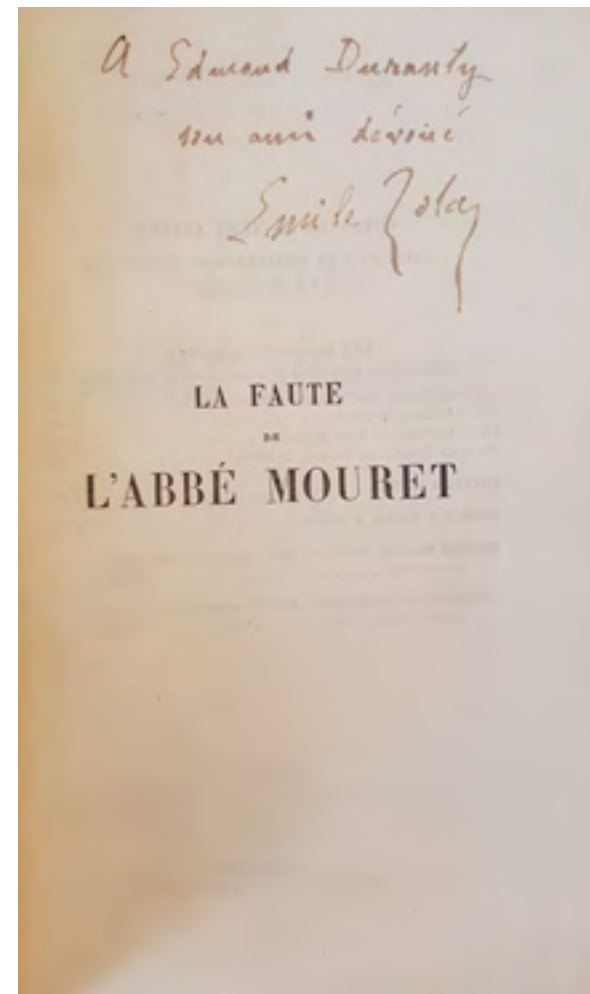
ENVOI : À *Edmond Duranty, son ami dévoué, Émile Zola*

RELIURE SIGNÉE DE BLANCHETIÈRE. Maroquin pourpre, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui  
PROVENANCE : Victor Exbrayat (ex-libris)

*Dos de la couverture restaurée*

Le romancier et critique d'art Edmond Duranty (1833-1880) fut un fervent défenseur du mouvement réaliste et de l'impressionnisme. Zola et lui se rencontrèrent en 1864 par l'intermédiaire d'Édouard Manet. Tous deux avaient moins de trente ans et débutaient dans le monde des lettres. Duranty avait publié son premier roman, *Le Malheur d'Henriette Gérard* (1858) chez Poulet-Malassis. La faillite de l'éditeur empêcha la réédition du livre qui connaissait pourtant un certain succès. Duranty s'adressa à Zola, jeune chef de la publicité chez Hachette, pour lui demander des romans sur lesquels il désirait faire des comptes rendus. Duranty consacra d'ailleurs quelques lignes élogieuses au premier livre de Zola, paru l'année de leur rencontre, les *Contes à Ninon* (1864). Les deux romanciers nouèrent par la suite de solides liens d'amitié : ils partageaient le même idéal littéraire et les mêmes goûts en peinture. Duranty avait obtenu en 1861 l'autorisation d'installer au Jardin des Tuileries un théâtre de marionnettes fixe dont Courbet créa les décors. Malheureusement les marionnettes de Duranty furent saisies en 1870 par des créanciers, provoquant la fin du Guignol des Tuileries.

En 1869, Duranty écrivit une série d'articles contre les peintres de l'école des Batignolles. Le 20 février 1870 éclata une querelle au café Guerbois. Manet gifla Duranty, qui demanda réparation par un duel à l'épée. Zola fut l'un des deux témoins de Manet. Duranty fut blessé à la poitrine. Les deux duellistes se réconcilièrent le dimanche suivant.



Toute sa vie, Duranty dut lutter contre une pauvreté tenace. Émile Zola fut l'un de ses soutiens fidèles, comme l'évoque l'envoi sur cet exemplaire : "son ami dévoué". Parmi les treize personnes qui suivirent le convoi funèbre de Duranty se trouvaient Edgar Degas (qui fit son portrait), Édouard Manet, Camille Pissaro, Joris-Karl Huysmans et Émile Zola, son exécuteur testamentaire. On ne pouvait mieux marquer sa modernité.

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278

6.500 €

[12] ZOLA, Émile.  
*Une Page d'amour.*

Paris, Charpentier, 1878

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (180 x 115mm)

ENVOI :

à Edmond Duranty, son ami

RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE (The Atelier Bindery). Maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, couverture conservée

PROVENANCE : Arthur M. Brown (ex-libris)

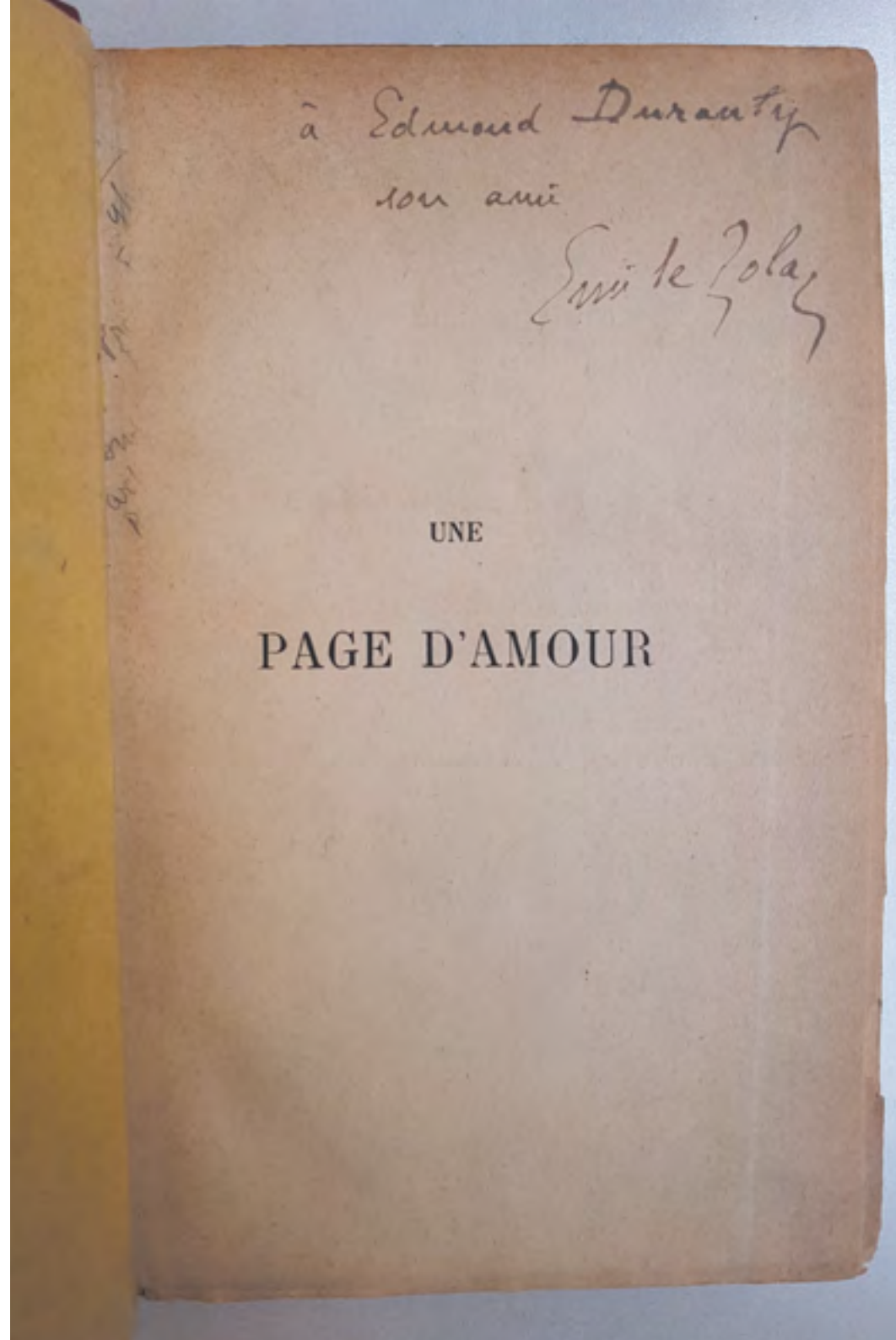
Restauration à la couverture, sans le dos, traces de crayon sur le faux-titre

“Nous, qui avons été les premiers à donner la doctrine et le mouvement, les premiers à monter à l'assaut, nous avons été jetés dans le fossé et nous avons servi de pont à ceux qui nous suivaient. Nos successeurs, conduits par un de ces étonnants capitaines destinés, semble-t-il, à n'éprouver jamais de défaites, ont enfin triomphé.” (Préface aux *Malheurs d'Henriette Gérard*, 1879).

Cet extrait résume assez bien la relation du franc-tireur malchanceux du réalisme à la veille de sa mort, Duranty, avec l'étonnant et chanceux capitaine du naturalisme, Zola à l'orée de la gloire. Il faudrait un livre entier pour évoquer leur relation, faite d'amitié sincère, d'estime, d'admiration et de jalousie. On pourrait poursuivre la métaphore militaire avec le mot de Degas : “ On nous fusille, mais on vide nos poches ”.

Malgré les nombreuses manifestations pacifiques de l'auteur d'une *Page d'amour*, Duranty s'obstina à défendre sa propre cause, tourmenté de voir le naturalisme présenter comme des théories nouvelles celles qu'il n'avait cessé de défendre depuis vingt ans. A chaque œuvre nouvelle Zola se demandait : “ Qu'en pensera Duranty ? Puis se persuadait qu'il ne devait pas aimer du tout sa littérature ” (Paul Alexis, *Émile Zola*). Mais le silence de Duranty, quoi qu'il pût lui en coûter, était un sacrifice consenti à une estime profonde qui, peu à peu, se mua en une véritable affection. D'après le catalogue de sa vente après décès, Duranty possédait toutes les œuvres de son jeune confrère, roman, théâtre, critique, publiées depuis 1871 – parmi la cinquantaine d'ouvrages littéraires qu'il avait conservés.

5.000 €





[13] 7294 ZOLA, Émile  
*L'Assommoir*

Paris, G. Charpentier, 1877

BEL EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PAPIER DE HOLLANDE DE L'UN  
DES CHEFS-D'ŒUVRE DE ZOLA.

RARE EN PLEINE RELIURE DE MAROQUIN

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (179 x115 mm)

TIRAGE : exemplaire n° 26, l'un des 75 sur papier de Hollande, seul grand papier

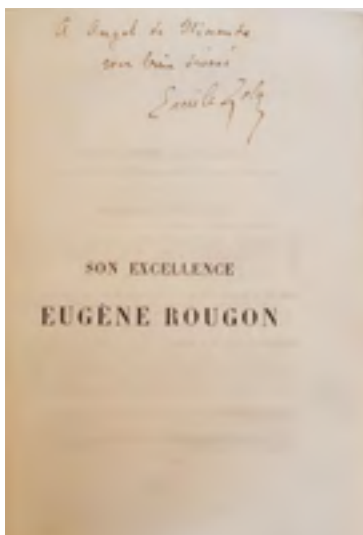
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Plein maroquin violet, décor doré, encadrement de filets autour des  
plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture d'origine conservée



Lors de sa pré-publication en feuilleton dans *Le Bien public* en 1876, le roman fut accusé de “pornographie” par *Le Figaro*. Le texte publié en volume, en janvier 1877, fut interdit de vente dans les gares. Victor Hugo déclara à Zola: “Vous n’avez pas le droit de nudité sur la misère et le malheur” (cité par H. Mitterand, *Zola*, Paris, 2001, t. II, p. 310). L’écrivain lui répondit par une des plus célèbres préfaces de la littérature française.

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278 : “peu commun. Très recherché” -- L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, p. 481 -- Vicaire, *Manuel de l’amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle*, VII, 1204

13.500 €



[14] 7462 ZOLA, Émile  
*Son Excellence Eugène Rougon*  
Paris, Charpentier et Cie, 1876

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier

In-12 (185 x 105mm)  
ENVOI autographe signé : *À Angel de Miranda, Son bien dévoué, Émile Zola*  
RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin framboise, janséniste, dos à nerfs, couverture d'origine conservée, nombreux témoins conservés, tranches dorées. Étui

Angel de Miranda fut le confrère de Zola à *L'Événement illustré*.

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 201

2.000 €

[15] 7459 ZOLA, Émile  
*La République et la littérature*  
Paris, G. Charpentier, 1879

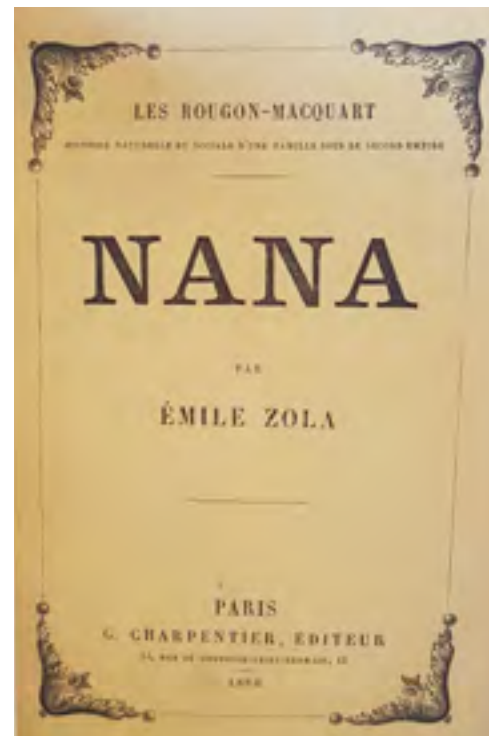
ÉDITION ORIGINALE

Grand in-8 (227 x 140mm), 40 pp.  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin tabac, couverture jaune d'origine conservée

*Petite tache d'encre noire sur la couverture inférieure*

RÉFÉRENCES : L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, p. 494 -- G. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle*, VII, col. 1219

200 €



[16] 7300 ZOLA, Émile  
*Nana*  
Paris, G. Charpentier, 1880

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (189 x 120mm)  
TIRAGE : un des 325 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 201 (après 5 chine)

RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos et coins de maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, non rogné, couvertures conservées

RÉFÉRENCE : Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278

2.500 €

[17] <sup>7348</sup> ZOLA, Émile, et Guy de MAUPASSANT, J. K. HUYSMANS etc.

*Les Soirées de Médan*

Paris, G. Charpentier, 1880

À L'ORÉE DU NATURALISME.

REMARQUABLE ENVOI, SIX FOIS SIGNÉ, À HENRY ROUJON, L'UN DES PLUS ANCIENS ET DES PLUS ARDENTS DÉFENSEURS DU GROUPE NATURALISTE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (181 x 112mm)

TIRAGE : exemplaire du tirage ordinaire

ENVOI : À Henry Roujon, ses dévoués confrères, Émile Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, Henry Céard, Léon Henniques, Paul Alexis

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui

*Exemplaire lavé. Légère restauration au dos de la couverture*

L'écrivain et critique littéraire Henry Roujon compte parmi les plus anciens admirateurs de Zola et du groupe de Médan. Henry Roujon publie un long article sur l'auteur des Rougon-Macquart quand celui-ci se fait attaquer de toutes parts. Dans la revue qu'il dirige, *La République des Lettres*. Zola y est qualifié de « maître » et *La Faute de l'abbé Mouret* d'un des « plus beaux poèmes d'amour qu'ait produit le génie humain » (20 juin 1876). Henry Roujon publiera *L'Assommoir* en feuilleton dans sa revue malgré la pression de nombreux abonnés indignés par la peinture qu'y donne Zola des faubourgs.

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 196

Vendu

à Henry Roujon  
ses dévoués confrères  
Émile Zola

Guy de Maupassant

J. K. Huysmans

Henry Céard

Léon Henniques

Paul Alexis

[18] 7330 ZOLA, Émile

*Le Naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples*

Paris, G. Charpentier, 1881

UN DES DIX HOLLANDE. ÉLÉGANTE RELIURE DE CARAYON

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE (le premier chapitre avait paru dans *Le Roman expérimental*, 1880)

In-12 (184 x 124mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires imprimés sur hollandaise, celui-ci numéroté 3 (avec 10 chine)

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CARAYON. Dos à la bradel et coins de maroquin rouge, non rogné, couverture et dos conservés

*Coins frottés*

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 280 -- L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, p. 496 -- G. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle*,

1.500 €

[19] 7380 ZOLA, Émile

*Nos auteurs dramatiques*

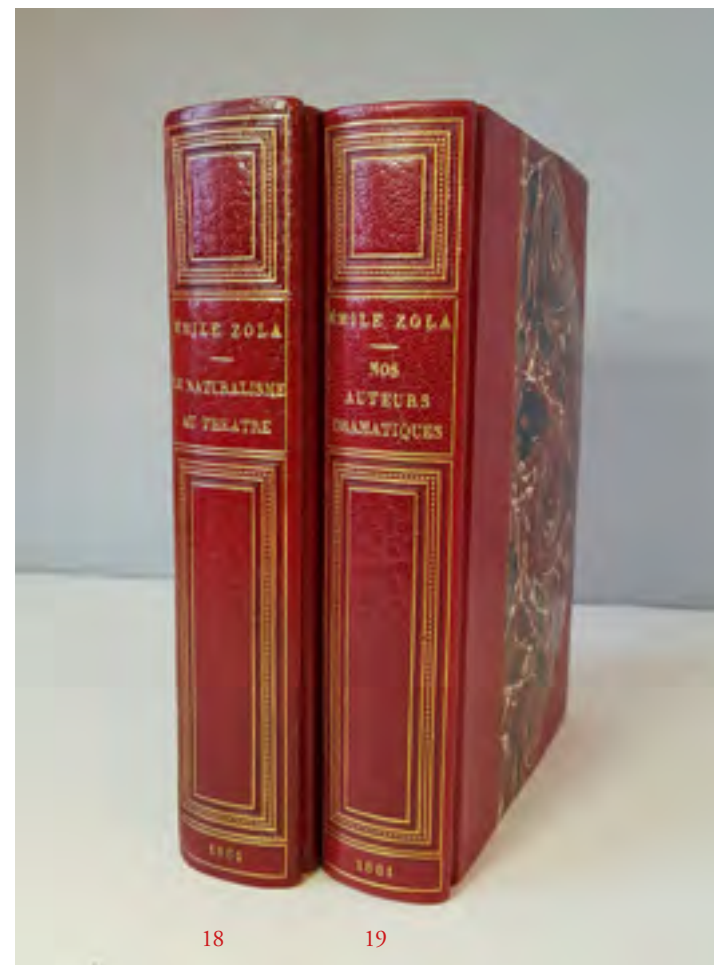
Paris, G. Charpentier, 1881

UN DES DIX HOLLANDE. AUTRE RELIURE DE CARAYON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (183 x 122mm)

TIRAGE: un des 10 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 2 (avec 10 exemplaires sur chine)

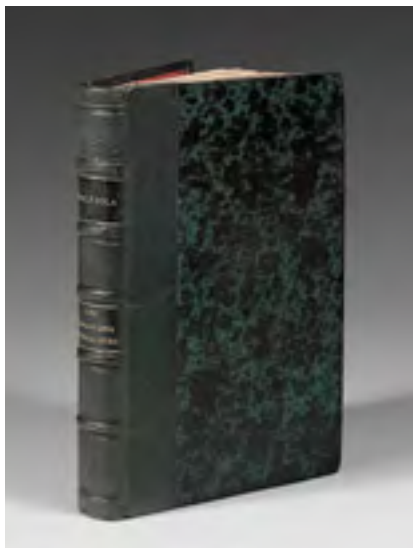


RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CARAYON. Dos à la bradel et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, filets dorés en encadrement, non rogné, couverture et dos conservés

*Mention d'édition grattée sur la couverture*

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 280

1.000 €



[20] 4738 ZOLA, Émile  
*Les Romanciers naturalistes*  
Paris, Charpentier, 1881

ENVOI D'ÉMILE ZOLA À ALPHONSE  
DAUDET

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (173 x 110mm)

ENVOI (à l'encre brune, sur le faux-titre) :

*À Alphonse Daudet, son ami, Émile Zola*

CORRECTION AUTOGRAPHE à l'encre, page 257 (dans la partie consacrée à Alphonse Daudet)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos en chagrin vert, plats de papier marbré

PROVENANCE : Alphonse Daudet (envoi ; cachet et vente Daudet, Paris, 1941)

En 1881, Zola consacra soixante-seize pages à son ami dans *Les Romanciers naturalistes*. À la mort d'Alphonse Daudet en décembre 1897, Zola fait partie des amis qui tiennent les cordons du poêle. Il prononce également l'éloge funèbre de son ami : "Nous étions quatre frères [avec les Goncourt], trois sont partis déjà, et je reste seul".

La reliure et l'envoi sont typiques des exemplaires que Zola adressait à Daudet : un exemplaire de *Nana*, jumeau de celui-ci (même envoi, même destinataire, même cachet et même reliure), faisait partie de la collection Renaud Gillet (Londres, 27 octobre 1999, n° 49), un autre, de *Germinal* (cf. n° 28 du présent catalogue) est identique à celui-ci.

RÉFÉRENCE : H. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278

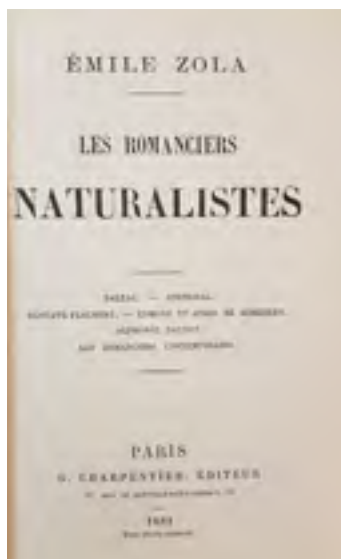
8.000 €

à Alphonse Daudet  
son ami  
Émile Zola

LES ROMANCIERS  
NATURALISTES







[21] 7299 ZOLA, Émile

*Les Romanciers naturalistes. Balzac. Stendhal. Gustave Flaubert. Edmond et Jules de Goncourt. Alphonse Daudet. Les Romanciers contemporains*

Paris, Charpentier, 1881

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (173 x 110mm)

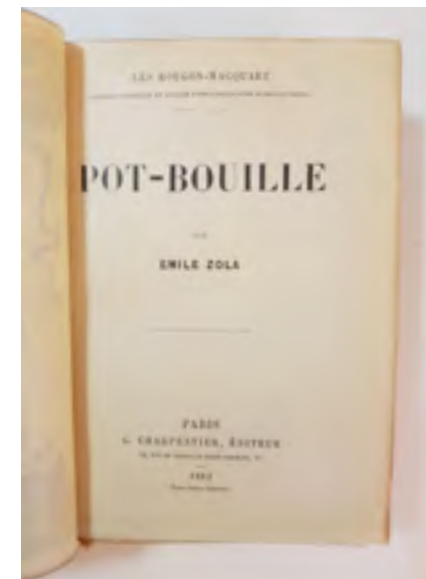
TIRAGE : un des 10 exemplaires imprimés sur Chine (avec 10 hollandes)

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin vert, dos à nerfs, tranches dorées, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

*Dos de la reliure passé. Restaurations au dos de la couverture*

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278

1.500 €



[22] 7307 ZOLA, Émile

*Pot-Bouille*

Paris, G. Charpentier, 1882

BELLE RELIURE DE DURVAND. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE,  
À TOUTES MARGES

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (181 x 114mm)

TIRAGE : un des 250 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 194 (après quelques très rares exemplaires sur chine, non mentionnés dans la justification)

ILLUSTRATION : portrait d'Émile Zola gravé par Guillaumot fils, placé en frontispice ; deux portraits frontispice en couleurs, signés de A. Morand

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DURVAND. Plein maroquin bleu, dos à nerfs, décor doré et mosaïqué rouge sur fond de maroquin autour des contreplats, tranches dorées, couverture et dos conservés

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278

1.800 €



[23] 7653 MÉLANDRI, Achille. *Portrait d'Émile Zola*  
Paris, Mélandri, 19 rue Clauzel, avril 1883

LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE DE ZOLA, SELON LUI-MÊME.  
REMARQUABLE TIRAGE, RARE EN PARFAIT ÉTAT

Épreuve albuminée d'après un négatif verre au collodion  
Carte (165 x 105mm), photographie contrecollée (104 x 100mm), rotondo du portrait (110 x 82mm). PROVENANCE : ancienne collection A.J.

Achille Mélandri (1845-1905), hydropathe ami de Charles Cros, fut un personnage hors norme, à la fois poète et excellent photographe. Son studio du 19 rue Clauzel, dans le quartier Saint-Georges, était un rendez-vous d'artistes. Zola considéra ce portrait comme le meilleur jamais fait de lui. Il l'écrit à Catulle Mendès, depuis Médan, le 14 avril 1884 : "Prenez ma tête, mon cher Mendès, la meilleure photographie de moi est celle que Mélandri a faite en avril 1883" (*Émile Zola. Correspondance*, 1884-1886, p. 187).

850 €



[24] 7297 ZOLA, Émile  
*Au bonheur des dames*  
Paris, G. Charpentier, 1883

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.  
SUPERBE RELIURE DE CHARLES MEUNIER

ÉDITION ORIGINALE  
In-12 (182 x 117mm)  
TIRAGE unique à 150 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 66  
RELIURE SIGNÉE DE CHARLES MEUNIER. Dos et coins de maroquin havane, dos à la bradel orné d'une fleur incisée, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

*Plat inférieur de la couverture et dos restaurés*

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278 : "rare"

4.200 €

[25] 7390 ZOLA, Émile

### *Le Capitaine Burle*

Paris, G. Charpentier, 1883

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE RELIÉ POUR LE BARON SALVADOR DE LOPEZ DE TARRAGOYA

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (180 x 120mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 45 (après 25 chine)

RELIURE SIGNÉE DE G. VAUTHRIN. Dos et coins de maroquin vert kaki, dos à nerfs orné,

plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture conservée

PROVENANCE : baron Salvador de Lopez de Tarragoya (armes et ex-libris)

*Dos légèrement passé, dos de la couverture non conservé*

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 280

800 €

[26] 7389 ZOLA, Émile

### *Naïs Micoulin*

Paris, G. Charpentier, 1884

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. PLEINE RELIURE JANSÉNISTE DE DEVAUCHELLE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (180 x 115mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 23 (après 25 chine)

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin grenat, dos à nerfs,

tranches dorées, couvertures conservées. Étui

*Exemplaire lavé*

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 280 (erreur dans le tirage)

1.000 €



[27] 7312 ZOLA, Émile

### *Germinal*

Paris, G. Charpentier et Cie, 1885

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CHAMPS.

L'UN DES GRANDS ROMANS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, CHEF D'ŒUVRE DE ZOLA ET DU NATURALISME

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (181 x 117mm)

TIRAGE : un des 150 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 89 (après 10 japon)

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CHAMPS. Dos de maroquin rouge à la bradel, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

Le 5 octobre 1902, une délégation de mineurs de Denain suivait le corbillard de Zola dans le cimetière de Montmartre, en scandant "Germinal ! Germinal ! Germinal !". Zola est d'abord l'auteur populaire de *Germinal*, qui donnait aux journaux socialistes l'autorisation de reproduire son roman en déclarant : "je ne vous demande rien puisque votre journal est pauvre et que vous défendez les misérables" (réponse de Zola au *Peuple de Bruxelles*, le 15 novembre 1885). L'édition pré-originale parut dans le *Gil Blas* la même année. L'insurrection finale des mineurs de *Germinal* fait entendre un instant ce craquement de la société que produisit régulièrement la lutte des classes au tournant des XIXe et XXe siècles.

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278 : "Rare" -- L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, p. 485 -- Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, VII, 1210-1211

5.000 €

[28] 4734 ZOLA, Émile

*Germinal*

Paris, Charpentier, 1885

ENVOI D'ÉMILE ZOLA À ALPHONSE DAUDET, SUR SON CHEF-D'ŒUVRE. ALPHONSE DAUDET FUT L'UNE DES GRANDES AMITIÉS LITTÉRAIRES DE ZOLA QUI LUI CONSACRA UN CHAPITRE ENTIER DANS *LES ROMANCIERS NATURALISTES* (1881).

RELIURE AU DOS DE CHAGRIN VERT, TYPIQUE DE CELLES D'ALPHONSE DAUDET

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (172 x 111mm)

ENVOI (à l'encre brune, sur le faux-titre) :

*À Alphonse Daudet, son ami, Émile Zola*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos en chagrin vert, plats de papier marbré  
PROVENANCE : Alphonse Daudet (envoi ; cachet ; vente Daudet, Paris, 1941)

Alphonse Daudet et Émile Zola se rencontrèrent en 1866, quand ils collaborèrent à *L'Événement*. Nés la même année 1840, ils sont tous deux méridionaux. En 1866, Zola n'a encore rien publié. Il est journaliste, alors que Daudet est déjà un auteur à succès. *L'Événement* publie ses premières *Lettres de mon moulin* en feuilleton pendant l'été 1866, sous le titre de *Chroniques provençales*. Zola et Daudet se perdent de vue quand le journal fait faillite mais se retrouvent chez l'éditeur Charpentier, en 1872. Ils deviennent dès lors de très proches amis.

à Alphonse Daudet

son ami

Émile Zola

GERMINAL

Ensemble, avec Flaubert, ils fondent les dîners mensuels “des auteurs sifflés” au café Riche, boulevard des Italiens, car tous s’étaient essayés au théâtre sans succès. Ces dîners, auxquels s’ajoutèrent Ivan Tourgueniev et Edmond de Goncourt devinrent le “dîner Flaubert” du dimanche (également appelé “dîner des Cinq”), qui se réunit régulièrement, de 1874 à la mort de Flaubert, en 1880.

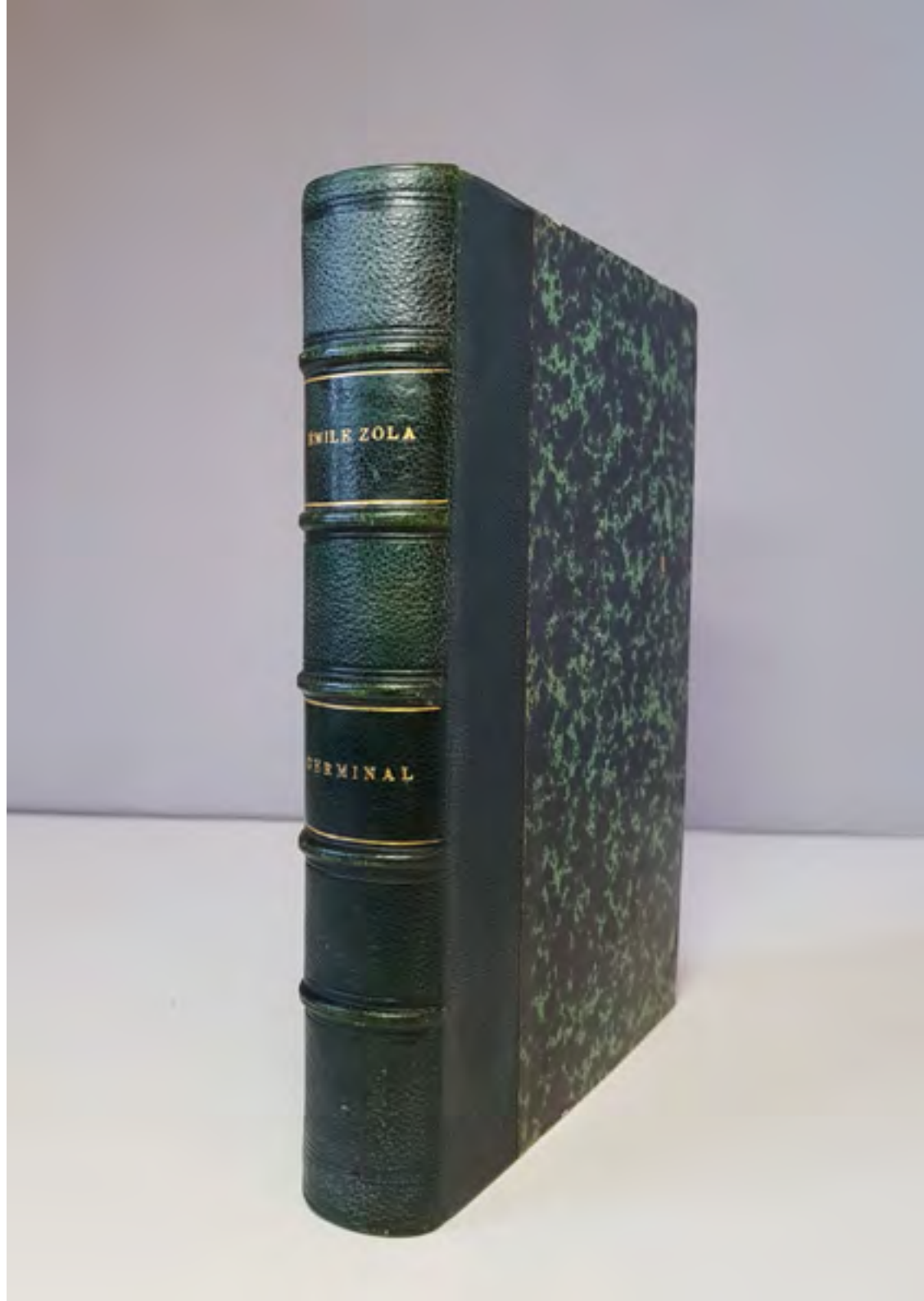
Dans les *Annales de la Patrie* (1876), Zola publie une courte autobiographie où il cite ses principaux amis, et qui deviendra plus tard sa *Note biographique* à l’intention de Daudet :

“Je vis très à l’écart, dans un quartier éloigné, au fin fond des Batignolles. J’habite une petite maison avec ma femme, ma mère, deux chiens et un chat. Si quelqu’un passe me voir le jeudi soir, il s’agit surtout d’amis d’enfance qui sont presque tous des Provençaux. Je sors le moins possible. Comme écrivains, je ne fréquente que Flaubert, Goncourt et Alphonse Daudet. Je me suis éloigné de tout, exprès, pour travailler le plus tranquillement possible”.

En 1881, Zola consacra soixante-seize pages à son ami dans *Les Romanciers naturalistes*. À la mort d’Alphonse Daudet en décembre 1897, Zola tient les cordons du poêle. Il prononce l’éloge funèbre de son ami : “Nous étions quatre frères [avec Goncourt et Flaubert], trois sont partis déjà, et je reste seul”. Daudet était à la fois très populaire en France et universellement reconnu. Il comptait Tchekhov parmi ses sombres lecteurs : “Si vous entrez en effet dans le cabinet de travail du charmant pavillon [à Melikhovo] où Tchekhov écrivit *La Mouette*, le premier objet qui vous saute aux yeux est une magnifique photographie encadrée d’Alphonse Daudet accrochée au mur, juste au-dessus de la place où s’asseyait Tchekhov” (*Tchekhov et la France*, p. 102). Un exemplaire de *Nana*, jumeau de celui-ci (même envoi, même destinataire, même cachet et même reliure), faisait partie de la collection Renaud Gillet (Londres, 27 octobre 1999, n° 49).

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278 -- J. de Proyart, “Tchekhov et Daudet”, in *Tchekhov et la France*, Paris, Institut d’études slaves, 1992, p. 102

35.000 €





[29] 7344 ZOLA, Émile  
*L'Œuvre*

Paris, G. Charpentier et Cie, 1886

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE

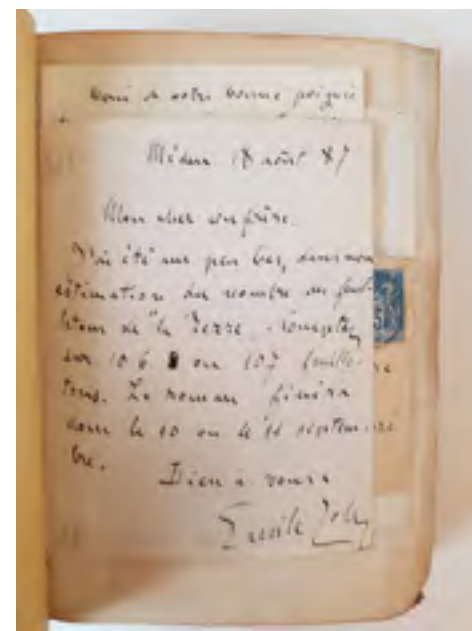
In-12 (177 x 115mm)

TIRAGE : un des 175 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 122 (après 10 japon)

RELIURE SIGNÉE DE H. MERIOT. Dos et coins de maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278 : "rare"

1.500 €



[30] 7320 ZOLA, Émile  
*La Terre*

Paris, G. Charpentier & Cie, 1887

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE,  
RELIÉ À L'ÉPOQUE.

EXEMPLAIRE DU DOCTEUR  
LUCIEN-GRAUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (180 x 127mm)

TIRAGE : un des 275 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 100 (après 30 japon)

RELIURE DE MOSCOVITZ. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

PIÈCES JOINTES : deux l.a.s. d'Émile Zola et une carte de visite avec mot autographe du même, montés sur onglets en tête du volume :

1. l.a.s. de Zola (1 p. in-12, à l'encre noire) : "Médan, 18 août 87. Mon cher confrère, j'ai été un peu bas dans mon estimation du nombre des feuillets de *La Terre*. Comptez sur 106 ou 107 feuillets. Le roman finira donc le 10 ou le 11 septembre. Bien à vous. Émile Zola"

2. carte de visite imprimée, avec un mot autographe de Zola adressé au député Georges Laguerre (*enveloppe conservée, avec cachet de la poste à la date du 4 mai 1887*) : "Merci de votre bonne poignée de main, car je compte mes amis littéraires en ce moment et je sais que vous en êtes. Bien cordialement. Émile Zola".

3. l.a.s. de Zola (3 pp. in-8, à l'encre brune) : "Paris, 3 mars 87. Mon cher ami. En hâte, deux mots de réponse, au milieu de la bousculade où je me trouve. *Le Ventre de Paris* a en effet bien marché à la première... Je tâche d'expédier mes besognes de Paris pour aller le plus vite possible finir *La Terre*, à Médan. Ce roman paraîtra dans *Gil Blas* à partir du 10 avril environ. Je ne sais quand et comment je l'achèverai..."

PROVENANCE : Docteur Lucien-Graux (ex-libris) -- Marcel Silvain (ex-libris)

*Légère décharge des lettres jointes sur le faux-titre. Quelques traces d'usage à la reliure*

Le député Georges Laguerre qu'Émile Zola compte parmi ses "amis littéraires", fut un célèbre avocat socialiste. Il défendit des mineurs émeutiers et de nombreux anarchistes dont Louise Michel, Émile Pouget et un certain Antoine Cyvoct accusé d'être l'auteur d'un attentat perpétré dans un restaurant bien nommé, *L'Assommoir*, en 1883

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 278 -- L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, p. 486 -- G. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle*, VII, 1212

1.800 €

[31] <sup>7645</sup> [BILLAUD, Victor, attr.]

*Portrait photographique d'Émile Zola, de profil et en médaillon*

Royan, 1886-1893, probablement 1888

BEAU PORTRAIT DE ZOLA VU DE PROFIL, FAIT À ROYAN CHEZ  
SON ÉDITEUR GEORGES CHARPENTIER

Épreuve albuminée d'après négatif verre au collodion

Feuille (170 x 120mm) et médaillon (80mm) de diamètre

PROVENANCE : mention "Royan" au verso -- ancienne collection A. J.

Georges Charpentier (1846-1905) avait fait construire en 1886 une villa à Royan nommée *Le Paradou* qui devint l'un des lieux forts du roman *La Faute de l'abbé Mouret*. Zola, invité dès cette année, retourna dans la station balnéaire charentaise plusieurs fois, louant cette fois une villa, durant les étés 1887 et 1888. C'est Victor Billaud, journaliste, éditeur et imprimeur installé à Royan, originaire de Saint-Jean d'Angély, qui initia Zola à la photographie en 1888. L'écrivain s'y adonna avec passion, à Médan d'abord ou en Angleterre lors de son exil, de 1894 à sa mort. Passionné par la magie des mécanismes de la lumière, il dira : "c'est elle qui dessine autant qu'elle colore. C'est la vie elle-même."

1.200 €





[32] 7652 ZOLA, Émile  
[Autoportrait dans un miroir].

Royan, 1888

TRÈS REMARQUABLE AUTO PORTRAIT DE ZOLA DANS UN MIROIR.

PAS BESOIN DE SIGNER, L'IMAGE SUFFIT : AUTOBIOGRAPHIE  
PHOTOGRAPHIQUE

Épreuve albuminée d'après un négatif verre au collodion (170 x 130mm)

PROVENANCE : ancienne collection A. J.

L'écrivain a réalisé cet autoportrait à Royan dans un miroir. Le flou de l'arrière-plan témoigne de l'effet d'optique que seul un miroir crée. La photo date de l'été 1888. Au recto, une mention au crayon précise "Zola avant Jeanne Rozerot". Elle avait vingt-et-un ans et la taille fine quand Zola la rencontra à Médan en mai 1888. Elle devint sa maîtresse en décembre 1888. Entre temps, Zola, à la veille de la cinquantaine, fit du sport, pour séduire.

Les autoportraits de Royan figurent parmi les premiers grands essais photographiques de l'écrivain (cf. Marie-Laure Hinton, *Émile Zola photographe*, Los Angeles, UCLA, 2008).

2.800 €



[33] 7298 ZOLA, Émile  
*Le Rêve*

Paris, G. Charpentier et Cie, 1888

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (178 x 114mm)

TIRAGE : un des 250 exemplaires sur papier de Hollande (après 25 japon), celui-ci numéroté 80  
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE LANSCELIN. Dos et coins de maroquin brun, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, non rogné  
PROVENANCE : ex-libris "MR" non identifié

*Quelques accrocs aux plats*

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 279 -- pas dans Fléty

2.500 €



[34] 3667 ZOLA, Émile

*La Bête humaine*

Paris, Charpentier, 1890.

LES ZOLA DE TAINÉ. DEUX OUVRAGES DE ZOLA AVEC ENVOIS À HIPPOLYTE TAINÉ, THÉORICIEN DU NATURALISME HISTORIQUE, ET PRINCIPAL MAÎTRE D'ÉMILE ZOLA. RELIURES DE L'ÉPOQUE

[avec :] *La Fortune des Rougon*. Paris, Charpentier, 1873. 4e édition.

ENVOI : à H. Taine. *Hommage sympathique de l'auteur. Émile Zola*

ÉDITION ORIGINALE pour *La Bête humaine*

In-12 (178 x 107mm)

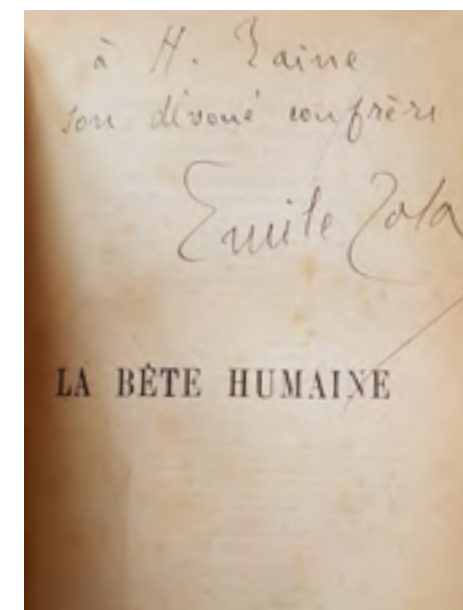
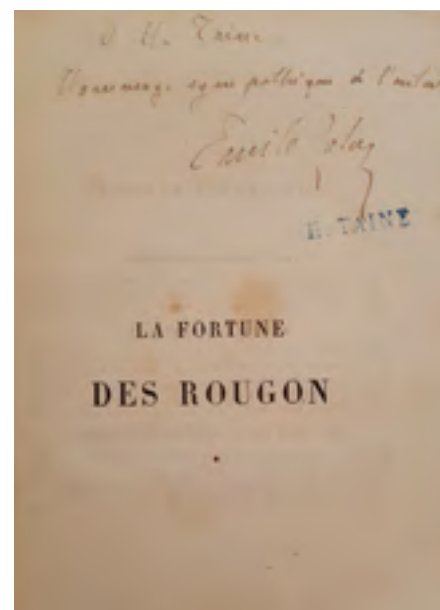
TIRAGE : exemplaire du tirage courant

ENVOI : À H. Taine, son dévoué confrère. Émile Zola

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos longs en percaline rouge, plats de papier marbré, tranches mouchetées

*Quelques rousseurs. Un des angles émoussé*

En 1866, Hippolyte Taine publie l'ouvrage phare de sa méthodologie : *Introduction à l'étude de l'Histoire expérimentale* (en même temps que Claude Bernard publie *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*). En Histoire, les événements seraient déterminés par des lois équivalentes à celles du monde naturel. Chaque fait historique dépendrait de trois conditions : le milieu (géographie, climat), la "race" (état physique de l'homme : son corps et sa place dans l'évolution biologique), le moment (état d'avancée intellectuelle de l'homme). Mettant en place une méthode expérimentale et scientifique, presque médicale, pour étudier les faits historiques, Taine applique lui-même son programme en 1875 dans *Les Origines de la France contemporaine* : "on permettra à un historien d'agir en naturaliste ; j'étais devant mon sujet comme devant la métamorphose d'un insecte..."



Très impressionné par les thèses naturalistes de Taine qu'il souhaite appliquer au roman, Émile Zola publie la même année un article intitulé "M. H. Taine, artiste", dans lequel il se distingue de l'historien sur un point, le tempérament, qu'il considère comme prédominant, l'homme n'étant pas une science exacte : "une œuvre pour moi est un homme ; je veux retrouver dans cette œuvre un tempérament, un accent particulier et unique". En 1867 paraît *Thérèse Raquin*. Taine, auquel il fit certainement parvenir son livre, lui répondit alors : "vous avez fait une œuvre puissante, pleine d'énergie, de logique, et très morale ; il vous reste à en faire une autre qui embrasse plus d'objets et ouvre plus d'horizons." En 1871 paraît le premier volume des Rougon-Macquart, *La Fortune des Rougon*, "histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire".

RÉFÉRENCES : Vicaire VII, 1214 -- Émile Zola, "M. H. Taine, artiste", *Revue contemporaine*, 15 février 1866 -- John C. Lapp «Taine et Zola : Autour d'une correspondance», *Revue des Sciences humaines*, nouvelle série, n° 87, juillet/septembre 1957, pp. 319-326.

2.000 €



[35] 7304 ZOLA, Émile

*La Bête humaine*

Paris, G. Charpentier et Cie, 1890

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, À TOUTES MARGES. BIEN ÉTABLI

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (184 x 130mm)

TIRAGE : un des 250 sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 209 (après 30 japon)

RELIURE VERS 1950. Dos à nerfs et coins de maroquin vert kaki, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Gaston Jean Henri (ex-libris)

*Dos de la couverture restauré*

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, p. 487 -- G. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle*, VII, 1214

1.800 €

[36] 7306 ZOLA, Émile

*La Débâcle*

Paris, Charpentier-Fasquelle, 1892

SANS DOUTE AUJOURD'HUI L'UN DES MEILLEURS ROMANS DE ZOLA. L'UN DES PLUS ATTAQUÉS PAR LES ANTIDREYFUSARDS.

EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI, SUR HOLLANDE, À TOUTES MARGES.

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 115mm)

TIRAGE : un des 330 sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 100 (après 5 exemplaires sur peau de vélin et 33 sur japon)

RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos et coins de maroquin aubergine, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

*Très légère restauration au dos de la couverture, quelques feuillets légèrement brunis*

RÉFÉRENCES : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 279 -- L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, p. 488 -- G. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle*, II, 215

Vendu

[37] <sup>7437</sup> ZOLA, Émile

*Discours prononcé au banquet de l'association générale des étudiants*

Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893

BEAU TEXTE DE ZOLA SUR L'ÉCHEC DU POSITIVISME, LES ASPIRATIONS DES TEMPS À VENIR, LA PEINTURE CONTEMPORAINE ET MANET...

EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI

ÉDITION ORIGINALE, la première mise dans le commerce après une édition in-4 tirée "à quelques exemplaires seulement, sur papier Whatman, pour l'imprimeur et ses amis"

In-12 (169 x 105mm)

RELIURE LÉGÈREMENT POSTÉRIEURE. Dos long et coins de maroquin brun, témoins conservés, tête dorée, couverture jaune conservée

*Petite tache au centre de la couverture*

"Je suis avec passion le mouvement des idées dans la jeunesse contemporaine, lisant les journaux et les revues d'avant-garde, tâchant d'être au courant de l'esprit nouveau (...) m'efforçant de savoir où vous allez tous, vous l'intelligence et la volonté de demain"

RÉFÉRENCE : G. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle*, VII, col. 1223

320 €

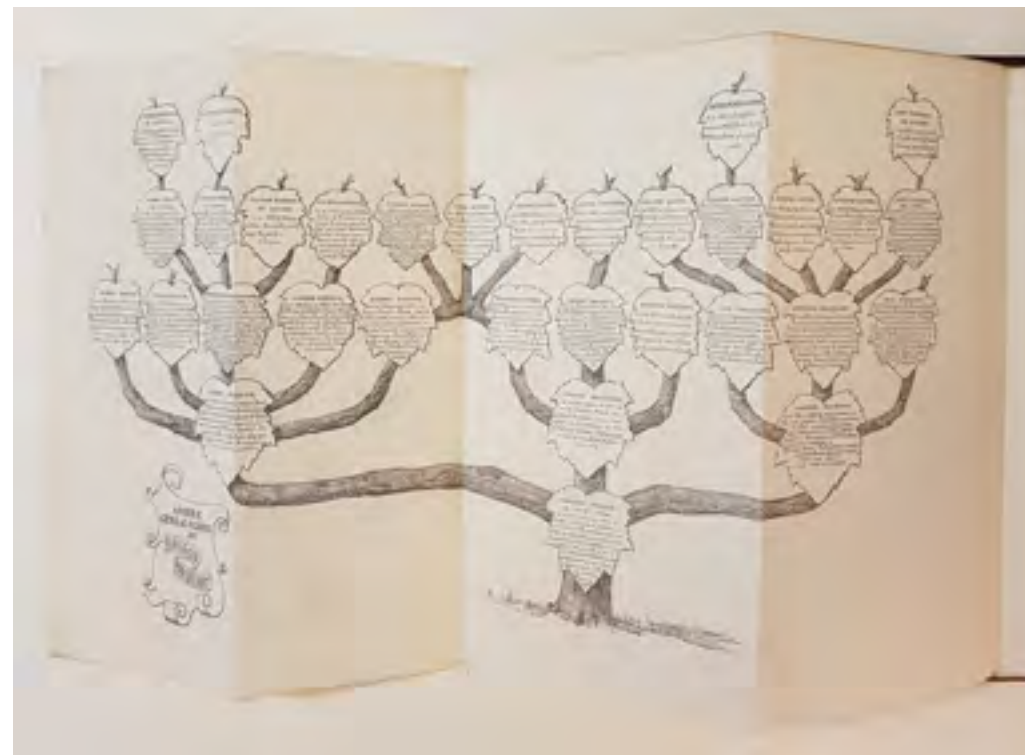
[38] <sup>5435</sup> ZOLA, Émile

*Le Docteur Pascal*

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1893

BON EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR DURVAND, NON ROGNÉ ET AVEC DE LARGES TÉMOINS

ÉDITION ORIGINALE



In-8 (190 x 140mm)

ILLUSTRATION : tableau généalogique dépliant des Rougon Macquart

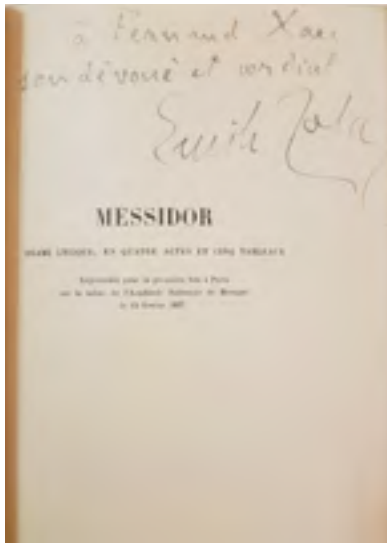
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DURVAND. Demi maroquin brun à coins, dos long, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés

*Quelques pâles brunissures*

Zola avait dressé en 1868 et en 1869 un arbre généalogique des Rougon Macquart. Il sera publié sous sa version définitive en 1893, lors de la parution du *Docteur Pascal*. Chaque membre possède trois caractéristiques : un bref résumé chronologique de sa vie, ses tendances héréditaires, son métier.

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 279

1.000 €



[39] 7477 ZOLA, Émile  
*Messidor*

Paris, Eugène Fasquelle, 1897

ENVOI AU JOURNALISTE FERNAND XAU, ARDENT DÉFENSEUR DE  
L'ŒUVRE DE ZOLA

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (183 x 127mm)

TIRAGE : exemplaire du tirage courant

ENVOI : À Fernand Xau, *son dévoué et cordial*, Émile Zola (à l'encre brune, sur le faux-titre)

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Dos et bandes de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

Le journaliste Fernand Xau (1852-1899) se rendit célèbre par une célèbre interview que lui accorda Zola, à domicile, en 1880. En 1887, Xau fait partie des défenseurs du roman *La Terre*. Mais les deux hommes se sépareront lors de *L'Affaire Dreyfus*.

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 280

850 €

[40] 7301 ZOLA, Émile  
*Nouvelle campagne. 1896*

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1897

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (181 x 116mm)

TIRAGE : un des 20 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 4 (après 10 japon)

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin brun, filets dorés en encadrement, dos long orné, tranches dorées, non rogné, couvertures et dos conservés. Étui

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 280

800 €



[41] 7695 ZOLA, Émile  
*Lettre à M. Félix Faure. Président  
de la République*

Paris, Eugène Fasquelle, 1898

JACCUSE PUBLIÉ PAR FASQUELLE.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. BROCHÉ,  
NEUF. PRÉCIEUX DANS CET ÉTAT

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (227 x 140mm).

16 pp., édité dans la collection de Fasquelle titrée : "Humanité. Vérité. Justice. L'Affaire Dreyfus"

TIRAGE : l'un des très rares exemplaires imprimé sur papier de Hollande

BROCHÉ sous sa couverture jaune d'origine, non coupé, non rogné

*Légère décharge de la couverture sur le premier feuillet*

800 €

[42] <sup>7302</sup> ZOLA, Émile  
*Nouvelle campagne*. 1896  
Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1897

RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

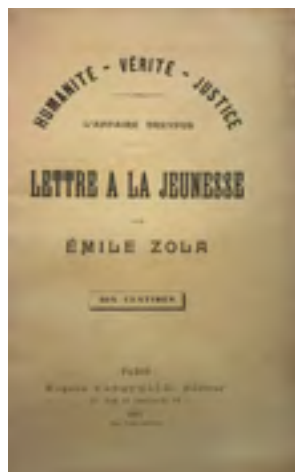
In-8 (178 x 114mm)

TIRAGE : exemplaire du tirage courant

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture conservée

Coins légèrement enfoncés

150 €



[43] <sup>7694</sup> ZOLA, Émile  
*Lettre à la jeunesse*  
Paris, Eugène Fasquelle, 1897

PLAQUETTE RARE D'UN TEXTE PUBLIÉ  
UN MOIS AVANT *J'ACCUSE*. EXEMPLAIRE  
BROCHÉ, NEUF. PRÉCIEUX DANS CET ÉTAT

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (227 x 140mm).16 pp., édité dans la collection de Fasquelle titrée : "Humanité. Vérité. Justice. L'Affaire Dreyfus"

BROCHÉ sous sa couverture jaune d'origine

Beau texte de Zola publié le 14 décembre 1897, quelques semaines avant *J'accuse* : "Où allez-vous jeunes gens, où allez-vous étudiants ?". "Peu commun" selon Clouzot.

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 280

500 €



Taille réelle sur la double page suivante

[44] <sup>7656</sup> [ZOLA, Émile]  
*Émile Zola, madame Charpentier, Fernand Desmoulin et Alfred Bruneau*

Médan, 3 octobre 1902

PHOTOGRAPHIE À MÉDAN : ZOLA, MADAME CHARPENTIER ET LEURS AMIS

Épreuve albuminée d'après négatif verre au collodion (234 x 170mm) contrecollée sur un carton rigide à bords dorés

PROVENANCE : ancienne collection A. J.

On reconnaît : Alexandrine Zola à l'extrême gauche et à côté d'elle, assis, le célèbre graveur Fernand Desmoulin (1853-1914). Debout sur la gauche se tient le compositeur et chef d'orchestre Alfred Bruneau (1857-1934). Ancien élève du violoncelliste ami de Chopin, Auguste-Joseph Franchomme, il joua un rôle important dans la musique de son temps et tenta d'appliquer le naturalisme à la musique. Ami de Zola depuis 1885, les deux hommes entamèrent une amitié et une collaboration qui dura près de quinze ans. En 1891, Bruneau compose un opéra intitulé *Le Rêve* tiré du roman. Dans les années suivantes, Zola lui fournit encore le sujet de plusieurs ouvrages, tels que *L'Attaque du moulin* (1893), et écrira lui-même le livret de *Messidor* (1897) et de *L'Ouragan* (1901) ainsi que de *L'Enfant roi* (1905).

Madame Charpentier est au centre assise devant l'écrivain. Elle était femme de Georges Charpentier, éditeur et ami de Zola. Le tableau de Renoir représentant Madame Charpentier et ses enfants se trouve conservé au MET. On lira avec profit l'ouvrage de Colette Becker, *Lettres de Zola à Charpentier, Trente années d'amitié* (Paris, 1980).

1.500 €





[45] 7638 ZOLA, Emile  
*Fécondité*

Paris, Eugène Fasquelle, 1899

ENVOI D'ÉMILE ZOLA À FERNAND LABORI, SON  
DÉFENSEUR DANS LE PROCÈS DE *J'ACCUSE* EN  
FÉVRIER 1898

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (182 x 116mm). Tirage courant

ENVOI AUTOGRAPHE signé : à *Fernand Labori, fraternellement,*  
*Émile Zola*

RELIURE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE SIGNÉE PAR A. MEYER. Dos à nerfs et coins  
de maroquin rouge, tête dorée, témoins conservés, couverture conservée (sans le dos)

*Papier très légèrement jauni*

Fernand Labori (1860-1917) est l'un des grands avocats de l'Affaire Dreyfus. Il avait été reçu deuxième de la Conférence du Stage (1887-1888), fut par deux fois membre du Conseil de l'Ordre et exerça le bâtonnat de 1911 à 1913. Lorsque le 13 janvier 1898, *L'Aurore* publie le célèbre "J'accuse" de Zola, l'un et l'autre seront poursuivis et jugés dans le procès de février 1898. Albert Clemenceau défendit le journal tandis que Fernand Labori défendait l'écrivain. À Rennes, en 1899, Labori défendit le capitaine Dreyfus et fut victime d'une tentative d'assassinat le 14 août 1899. Les amis de Dreyfus, cherchant la clémence du Conseil de guerre, convinquirent Labori de renoncer à sa plaidoirie, laissant à tort le champ libre au plus souple Egard Demange. Dreyfus est à nouveau condamné, quoique faiblement.

*Fécondité* est le premier roman du dernier cycle d'Émile Zola qui sera par la suite réuni sous le titre des *Quatre évangiles*. Il s'agit d'une sorte de roman-traité dans lequel Zola plaide pour un accroissement des naissances face au danger allemand. Le texte eut un certain retentissement puisqu'à Vienne, Freud lui consacra une conférence le 7 avril 1900.

à Fernand Labori  
fraternellement

Émile Zola

FÉCONDITÉ,

C'est surtout le contexte de l'Affaire Dreyfus et l'envoi qui importent ici. *Fécondité* est publié en feuillets dans *L'Aurore* de mai à octobre 1899 soit précisément durant le temps du procès devant le Conseil de guerre de Rennes. L'éditeur Eugène Fasquelle, pivot du Syndicat, l'offre en édition originale le 12 octobre 1899, moment de l'envoi, soit quelques semaines après la grâce de Dreyfus prononcée par le Président Émile Loubet.

Un exemplaire du même texte et sur le même papier, avec un envoi de Zola à Georges Courteline, compagnon de route assez lointain dans l'Affaire Dreyfus, a figuré dans la cinquième vente de la Librairie Pierre Berès (13 décembre 2006, n° 685, 3390€).

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 281

3.200 €

[46] <sup>7475</sup> [ZOLA, Émile] RAMOND, F. C.  
*Les Personnages des Rougon-Macquart*

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1901

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.

GUIDE ESSENTIEL POUR SE REPÉRER DANS LA FRESQUE DE ZOLA

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (181 x 116mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires sur hollande (après 15 japon), celui-ci numéroté 17

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin bleu, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui

*Infimes restaurations à la couverture. Dos de la reliure légèrement passé*

600 €

[47] <sup>7416</sup> [ZOLA, Émile]

*Testament officiel d'Émile Zola*

Paris, Léon Hayard, après le 29 septembre 1902

REPRISE DE TOUTES LES ACCUSATIONS PORTÉES CONTRE ZOLA QUELQUES JOURS APRÈS SA MORT SOUS LA FORME D'UN PAMPHLET ANTIDREYFUSARD MACABRE. RARE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (287 x 382mm)

2 pages imprimées en vis-à-vis, texte entouré d'une large bordure noire, en feuille  
Un exemplaire à Harvard ; trois exemplaires sur le CCFr.

580 €

[48] <sup>7463</sup> ZOLA, Émile

*Madame Sourdis. L'Attaque du moulin...*

Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1929

SUR HOLLANDE, BIEN RELIÉ PAR DEVAUCHELLE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (190 x 120mm), 265 pp.

TIRAGE : l'un des 115 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 31, après 30 exemplaires sur Japon

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin janséniste brun, dos à nerfs, couverture et dos d'origine conservés, tranches dorée, témoins conservés. Étui

RÉFÉRENCE : M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 281

400 €



[49] 7535 BARBUSSE, Henri

Zola

Paris, Gallimard, 1932

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL.

ÉLÉGANTE RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE DEVAUCHELLE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (181 x 115mm)

ILLUSTRATION : portrait de Zola reproduit en frontispice

TIRAGE : un des 75 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce marqué "z", deuxième papier après 13 hollandaise

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos long orné, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

PIÈCE JOINTE : las de Henri Barbusse à Lucien Descaves, datée du 13 janvier 1932 (une page à en-tête imprimé, enveloppe conservée) : "j'espère que vous avez reçu mon Zola, que je vous ai, bien entendu, envoyé, comme je vous envoie tous mes bouquins."

Légère décharge des pièces jointes sur les gardes

250 €

[50] 7258

J'accuse, n° 14. Organe du Mouvement National contre le Racisme

[Paris], juin 1943

TRÈS RARE NUMÉRO DE LA REVUE-TRACT DU "MOUVEMENT NATIONAL CONTRE LE RACISME" ANNONÇANT LA DESTRUCTION DES JUIFS D'EUROPE ET LA RÉSISTANCE DU GHETTO DE VARSOVIE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (222 x 170mm), 2 pp.

"Par le feu et le fer, les hitlériens achèvent l'extermination totale de 4 millions de Juifs en Pologne."

650 €



